



UNIVERSITÀ  
DELLA TERZA ETÀ APS - ETS  
GORIZIA

2026-2027

41° anno accademico

**Programmi**

---

## **Nota per il 5 X 1000**

Vi ricordiamo che è sempre possibile destinare il cinque per mille durante la dichiarazione dei redditi alla nostra Associazione, indicando il nostro codice fiscale nell'apposita casella.

**CODICE FISCALE:**  
**91003400313**

**UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ - UTE**

Sede attività didattiche: piazza Divisione Julia, 1 – 34170 Gorizia

Cell: 375-9084542

Codice Fiscale: 91003400313

Posta elettronica: [segreteria@utegorizia.it](mailto:segreteria@utegorizia.it)

Pec: [utegorizia@pec.it](mailto:utegorizia@pec.it)

Sito web: [www.utegorizia.it](http://www.utegorizia.it)

*in copertina:* Prospetto di “Villa de Claricini” poi Spaun, ora sede dell’Istituto  
“Ancelle di Gesù Bambino” e dell’UTE

per gentile concessione dell’Archivio di Stato di Gorizia

Carissimi associati,

con vivo piacere mi rivolgo a Voi all'inizio di un nuovo Anno Accademico, che si apre nel segno della continuità, dell'entusiasmo e della volontà di proseguire un percorso di crescita che stiamo costruendo insieme da tanti anni.

L'anno appena trascorso ha rappresentato un'importante conferma della vitalità della nostra UTE.

L'ampia partecipazione ai corsi, il successo dei laboratori e il costante coinvolgimento dei nostri soci, hanno dimostrato come la cultura continui ad essere uno straordinario strumento di incontro, di dialogo e di arricchimento personale. Sulla base di questi risultati il Consiglio Direttivo si è impegnato affinché il nuovo Anno Accademico possa offrire un programma ricco, qualificato e capace di rispondere ai molteplici interessi dei nostri iscritti, mantenendo sempre elevato il livello dell'offerta formativa.

Tra le novità di quest'anno desidero segnalare, grazie anche alla generosa ospitalità delle Ancelle di Gesù Bambino, la disponibilità di una nuova aula, che sarà destinata prevalentemente alle attività dedicate alle lingue straniere. Si tratta di un significativo ampliamento dei nostri spazi, che ci consentirà una miglior organizzazione delle attività didattiche e la valorizzazione di un ambito sempre più richiesto e apprezzato dai nostri corsisti.

Il nostro auspicio è quello di confermare e, possibilmente, di superare gli eccellenti risultati conseguiti nello scorso Anno Accademico, continuando ad offrire un ambiente accogliente, dinamico, nel quale cultura, dialogo e relazioni umane possano intrecciarsi ogni giorno.

Con un ringraziamento sincero al Consiglio Direttivo, ai docenti, ai collaboratori volontari, alle Suore che ci ospitano e ci accolgono ogni giorno con il sorriso, a tutti coloro che contribuiscono alla realizzazione delle nostre iniziative e, naturalmente, ai corsisti, la cui presenza ed entusiasmo rappresentano la ragione più autentica del nostro impegno, auguro un Anno Accademico ricco di soddisfazioni, di nuove conoscenze e di autentiche e proficue occasioni di incontro!

Buon Anno Accademico a tutti!

La Presidente  
Prof.ssa Lucia Samero

# **Inaugurazione dell'anno accademico**

**Sabato 10 ottobre 2026 - ore 17.30**

**AUDITORIUM della CULTURA FRIULANA**

**Via Roma, 5 - Gorizia**

**L'ORCHESTRA FIL(M)ARMONICA DI MOSSA**

**Terrà il concerto**

**“LA MUSICA DEL GRANDE CINEMA”**

**L'Orchestra Fil(m)armonica di Mossa** nasce nel 2007 e, fin dai suoi primi anni di attività, si afferma come una realtà musicale originale e riconoscibile nel panorama della provincia isontina, ampliando progressivamente la propria presenza a livello regionale, nazionale e internazionale.

Il suo progetto artistico si fonda sulla valorizzazione, lo studio e la diffusione della musica da film: un linguaggio universale, capace di emozionare pubblici di ogni età e di avvicinare in modo immediato e appassionante le nuove generazioni all'apprendimento di uno strumento musicale e alla partecipazione alla vita orchestrale.

Diretta e animata sin dalla sua costituzione dal prof. Fabio Persoglia, l'Orchestra ha superato i 200 concerti, esibendosi in ambito regionale e all'estero e raccogliendo nel tempo lodi, apprezzamenti e consensi da parte del pubblico, degli organizzatori e delle comunità che l'hanno accolta.

Il complesso è formato da circa 30-35 orchestrali provenienti da diverse aree della regione, molti dei quali giovani; significativa è inoltre la presenza femminile, che rappresenta oltre la metà dell'organico. Questa composizione rende l'Orchestra una realtà dinamica, inclusiva e profondamente legata al valore della condivisione musicale.

Nel corso degli anni, accanto all'approfondimento del repertorio cinematografico, l'Orchestra Fil(m)armonica di Mossa ha preso parte a progetti musicali di rilievo, alcuni di particolare prestigio, nell'ambito del Premio Internazionale del Cinema "Sergio Amidei", della stagione turistico-balneare di Grado e della rassegna "Musica a 4 stelle" sull'Isola del Sole. Ha inoltre affrontato con sensibilità anche il repertorio sacro, esibendosi in luoghi di grande valore storico e spirituale come la Basilica di Aquileia e la città di Hermagor, in Austria.

Particolare attenzione è riservata anche all'impegno sociale. L'Orchestra aderisce con convinzione a iniziative di solidarietà, collaborando con associazioni di volontariato e promuovendo concerti finalizzati alla raccolta di fondi per situazioni di difficoltà e disagio, nonché per l'acquisto di specifiche attrezzature sanitarie destinate agli ospedali del territorio.

Nel 2011 all'Orchestra è stato riconosciuto il titolo di "Associazione Musicale di interesse Nazionale", conferito dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali: un riconoscimento che ne attesta il valore culturale e l'impegno nella promozione della musica. A fine 2015 ha inciso il suo primo disco, "Salute to the Cinema!", e, rafforzando ulteriormente la propria missione etica e sociale, si è costituita come APS – Associazione di Promozione Sociale.

Dal 2024 l'Orchestra ha dato vita al “Festival delle colonne sonore”, appuntamento annuale dedicato alla musica per il grande schermo, articolato in proposte tematiche diversificate e aperto alla collaborazione con altre orchestre italiane e con realtà musicali dell'area transfrontaliera.

Il repertorio dell'Orchestra è ampio e in continua evoluzione: dalle indimenticabili colonne sonore dei film western, storici e d'avventura alle arie d'opera, dalle selezioni jazz e swing fino alle celebri musiche Disney. Un percorso sonoro capace di parlare al cuore di bambini, giovani, adulti e persone anziane, facendo rivivere atmosfere, ricordi ed emozioni legate alla grande storia del cinema.

Ogni concerto diventa così un vero viaggio musicale attraverso le colonne sonore che hanno segnato la cinematografia nazionale e internazionale, con omaggi ai grandi maestri come Ennio Morricone e John Williams. Con passione, amicizia e spirito di apertura verso nuove proposte, l'Orchestra Fil(m)armonica di Mossa continua a interpretare e divulgare una musica capace di unire generazioni diverse e di trasformare l'ascolto in un'esperienza viva, condivisa e profondamente emozionante.



# VILLA CLARICINI, POI SPAUN

SEDE DELL'ISTITUTO ANCELLE DI GESÙ BAMBINO

Nel 1860 arriva a Gorizia la *Südbahn*, la Ferrovia Meridionale per Trieste e Vienna e per collegare la città alla stazione, con progetti dell'Ufficio tecnico comunale, nasce il *boulevard* alberato del Corso, inizialmente la “strada alla Stazione della Ferrata” che presto diventa corso Francesco Giuseppe, prolungato con il centro commerciale e direzionale del corso Verdi senz'alberi assieme alla nuova strada verso l'Isonzo, la via del Ponte Nuovo, quello sul Corno, l'odierno viale XX Settembre cogli ippocastani bianco fiore uguali a quelli del tratto terminale del Corso Italia, finché una trentina d'anni fa è arrivato l'inquinamento cromatico dell'ibrido rosa.

Assieme al Corso nascono le prime laterali e la prima piazza, chiamata per l'appunto Piazza Nuova sulla quale, acquistato il miglior lotto rivolto a sud la baronessa Cecilia Locatelli (1827-1899), poi dal 1844 contessa dopo il matrimonio con Alessandro de Claricini Dornpacher (1811-1880) che dal 1869 al 1871 avrebbe ricoperto la carica di podestà di Gorizia, decide di costruirvi presentando al Comune la richiesta di rito:

*Inclito Municipio! Essendo la devota sottoscritta intenzionata di erigere una casa sul suo fondo prospiciente sulla Piazza Nuova, via Codelli e via Nuova, e confinante a NE col fondo del Sig. Massenbrichler, a NO colla casa e col fondo del Sig. Teodoro Petermandl, come apparisce dall'unito piano do situazione, insto, che previa destinazione di unj sopraluogo, mi sia concessa l'approvazione in linea politico-edile, di eseguire sotto la direzione del Consigliere edile sup. Leopoldo de Claricini, la casa come apparisce dall'unito progetto in duplo (4 allegati)./.*

*Gorizia, li 11 giugno 1886 - Cecilia deClaricini”*

Leopoldo de Claricini Dornpacher (1812-1888) era nato a Versa e aveva lavorato a lungo in Trentino dove, come raccontava Sergio Tavano “si aprì a soluzioni nuove, sviluppando liberamente il *Rundbogenstil* (lo stile dell'arco a tutto sesto da contrapporsi nell'800 a quello all'arco a sesto acuto, *Spitzbogenstil*) ... appena rientrato a Gorizia (1870-1871) progettò una quindicina di edifici, tra i quali un palazzo angolare per sé e per la sua famiglia (1872-1873) ... il Civico stabilimento bagni (1876-1878) con una pianta raffinata e un arioso prospetto, casa Paternolli (1881-1882) notevole per la serliana e le sobrie lesene, e il rifacimento della facciata del Monte di pietà (1882-1883), erroneamente attribuito al Bridiga”.

La sua prima opera a Gorizia fu palazzo all'angolo tra il Corso e via Cascino, noto anche come “Casa del Mutilato”, nato come casa d'abitazione per la sua famiglia con Caterina Hirn che aveva sposato nel 1841 e per quella del fratello Alessandro con Cecilia Locatelli sposata nel 1844, ognuno con l'appartamento su tutto il piano e altri ambienti separati per la servitù che all'epoca non mancava.

Un edificio costruito con larghezza di mezzi e grande maestria progettuale come rivelano i grandi pianerottoli sullo scalone in pietra monolitica 2x2 o la facciata in curva contraddistinta dagli spessi fascioni in pietra Rosso Trento di grande effetto cromatico, purtroppo perso completamente dopo che il tecnico della Soprintendenza aveva deciso, su che basi e chissà perché, che il palazzo doveva essere grigio e non ocre com'era fino a quel momento, coi merletti dei balconi che prima erano dello stesso colore della pietra trentina pur'essi ingrigiti.

Nel 1886 Cecilia Locatelli Claricini era vedova da sei anni e all'età di 59 non era ancora particolarmente anziana, forse da questo il bisogno di cambiare casa come vita, diversamente dal cognato architetto che di anni ne aveva ormai 74 e questo si percepisce nell'economia del progetto per la villa sulla nuova piazza, che in pratica consiste in due fogli per sei facciate, con tutte quattro le piante ma un unico prospetto e una sola sezione, ancorché non manchi ogni dettaglio necessario per cantierare l'opera.

Oltre alla tarda età si può anche pensare che con un progetto per la cognata non ci si guadagna, da cui l'economia grafica, ma si percepisce anche un affievolirsi della capacità espressiva in questo edificio dove l'arco a tutto sesto non è presente, ancorché nulla manchi dalle lesene a scandire l'ingresso e gli angoli, la fugatura a fasce del pianterreno sulla quale poggia quella a graticcio del piano nobile che con grandi finestre s'affaccia alla piazza nuova.

Nella ripartizione interna le piante rispecchiano la struttura sociale dell'epoca: l'ingresso principale classicamente monumentale, la breve scalinata fiancheggiata da opere d'arte, le due colonne sull'atrio tra le quali la padrona di casa accoglie l'ospite che a seconda dell'importanza passa nel salottino a fianco oppure al piano nobile per la scalinata ad U, illuminata dalla luce della lanterna sul tetto.

Per le classi inferiori invece, la servitù e i fornitori, in posizione defilata l'ingresso sul retro con la "scala segreta", più ripida e spartana rispetto quella principale, che permetteva alla servitù di raggiungere con propri percorsi ogni piano, dove venivano chiamati solitamente con un campanello che suonava in cucina, come quello ancora perfettamente funzionante nella villa de Claricini a Bottenicco di Moimacco.

La stessa scala permetteva poi alla servitù di raggiungere con propri percorsi la cantina con la liscivaia per il bucato e la soffitta, che dal punto di vista termico rappresentava una sorta di isolamento, dove la servitù dormiva al caldo d'estate e al freddo d'inverno.

Versati 3 fiorini di tassa comunale la pratica viene protocollata il giorno 13 giugno 1886 al n. 2955/86, il 14 passa all'Ufficio Edile che il 19 spedisce la convocazione riguardo un sopralluogo sul posto per il 21, con la richiedente e i confinanti ai quali veniva esibito il progetto affinché fossero a conoscenza di quanto succede loro intorno, cosa che succedeva a Gorizia fino a una trentina d'anni fa e oggi non si fa più e infatti a Milano crescono grattacieli nei cortili: chi penserebbe mai...

Rilasciato il "Protocollo commissionale" con la firma dei vicini, dell'ingegnere Emilio Luzzatto rappresentante del Comune e dell'architetto Claricini per la cognata non presente, il 23 giugno viene evasa l'istanza con l'avviso che "compiuto il lavoro dovrà chiedere il permesso d'uso", cioè d'abitabilità: 20 soli giorni, compresi quelli per l'avviso del sopralluogo tramite messo comunale: niente male per l'epoca, che vedeva solitamente analoghe richieste evase un po' dopo, attorno i 30-40 giorni.

Finiti i lavori il 15 agosto 1887 Cecilia de Claricini scrive su carta bollata con 50 kreuzer:

*Inclito Municipio di Gorizia!*

*La firmata ha ultimata la costruzione della casa di sua ragione sita sulla piazza nuova, vulgo piazza del fieno. Tale costruzione fu incominciata nel luglio del 1886 e fu coperta dalla fine del ottobre, e quindi è passato già tanto tempo dal principio della costruzione da poter dichiarare che anche in linea sanitaria non vi esistano ostacoli di poterla abitare.- Egli è pertanto che la sottoscritta si rivolge a codesto inclito Municipio affinché voglia accordare in sede politica l'analogo permesso di abitazione ed assegnerebbe alla*

*casa stessa un numero anagrafico, non senza osservare che la firmata intende d'abitare in detta casa col 1 di settembre.*

Ma in questo caso le cose non vanno così rapide e nemmeno tanto bene. Il giorno dopo 16 agosto la pratica passa per il solito rapporto all'Ufficio edile, che però dopo un sopralluogo così scrive, appena il 28 settembre:

*Inclito Municipio, dopo eseguita una ispezione locale nulla osterebbe a rilasciare alla istante il chiesto permesso d'uso. Però essendo state in corso di lavoro apportate alcune modificazioni al piano di fabbrica approvato ad n°2955/1886, quest'ufficio propone che prima di rilasciare il permesso d'uso venga invitata la signora Cecilia de Claricini a presentare un nuovo piano colle modifiche fatte durante la costruzione, nonché l'indicazione del belvedere o terrazza costruita sul fondo circostante.-*

In pratica lavori abusivi. Per i quali la questione comunque si è risolta in qualche modo dato che dalla pratica edilizia conservata presso l'Archivio di Stato emerge come il 10 ottobre fosse stato effettuato un nuovo sopralluogo dalla preposta commissione, che lo stesso giorno comunica al Comune:

*Inclito Municipio, avendo la Signora Cecilia de Claricini presentato un piano colle modifiche apportate in corso di lavoro alla sua casa in piazza Nuova, ed avendo colla scorta di questo corretto il piano [progetto] che deve restare presso il Municipio, nulla osta ad accordare il chiesto permesso d'uso.- Alla nuova casa si assegna il n.155 anagrafico (Borgo ...) e il n°1 orientazione di Piazza Nuova.-*

Al ch  il Comune due giorni dopo il 12 ottobre:

*Alla sig.a Cecilia de Claricini*

*In evasione all'istanza dd 15/8 a ..., Le si accorda il permesso di uso per la casa nuova da lei eretta, alla quale si applica il n 155 anag. Borgo Acquedotto e il n 1 orient. Piazza Nuova. I piani corretti vengono trattenuti da quest'Ufficio. Verser  alla Cassa Civica l'importo di f.3 quale tassa di commissione.*

Non sia mai che ci si dimentichi dei diritti tecnici comunali, la tassa da 3 fiorini che fu versata alla Cassa comunale quel giorno stesso, ancorch  come per le visite mediche negli ospedali odierni, nella Gorizia austriaca il versamento era propedeutico per l'esame di qualsiasi pratica.

In conclusione per il rilascio dell'autorizzazione a costruire la casa sono stati necessari 20 giorni, mentre l'autorizzazione all'abitabilit  che si   rivelata pi  complicata ha richiesto quasi due mesi. Rispetto l'oggi una tempistica sbalorditiva nel riguardo del rilascio di autorizzazioni edilizie da parte del Comune di Gorizia, che in media prevedeva circa 30 giorni per il rilascio compreso il tempo necessario per la comunicazione del sopralluogo prima dei lavori, il sopralluogo, il passaggio alla Commissione edilizia, all'Ufficio sanitario, a quello per le strade e fognature, per concludersi con la firma sull'atto da parte del Sindaco o dell'Assessore delegato.

Tempi medi di trenta giorni che ho potuto verificare analizzando le pratiche edilizie comunali dall'Ottocento alla Caduta del Muro di Berlino, quando le diverse leggi Bassanini (1997-99) hanno tolto qualsiasi responsabilit  agli amministratori politici, delegando ogni cosa alle figure tecniche dell'apparato, che a loro volta da tecnici son diventati impiegati, burocrati alla ricerca del pelo nell'uovo tra le carte depositate nelle autocertificazioni del progettista, ma non alla sostanza della questione, gestire uno sviluppo decoroso della citt 

verificando quanto succede in realtà. Cosa che per l'appunto non succede. Ci sono abusi edilizi rispetto il Piano regolatore o il Regolamento edilizio ben visibili dalla finestra degli Uffici comunali, che non si vedono perché le carte sono a posto, regolari e certificate dal professionista e dal committente.

.oOo.

Maria de Spaun (1845-1920), sorella dell'ammiraglio Hermann Freiherr von Spaun (1833-1919), arriva a Gorizia nel 1880, molto prima del fratello giunto nel 1903. Non è chiara la scelta di Gorizia, anche se dal cognome della madre, Francesca Roner, pare intuirne l'origine locale con una ipotesi tuttavia da verificare.

Mai sposata, come usavano le gentili dame di fine ottocento, fu a lungo benefattrice di mille iniziative e tracce risultano pure di varie donazioni nel 1892 ai salesiani, ancora nella vecchia sede di Piazzutta. Ben presto però si focalizza sulle congregazione delle Ancelle di Gesù Bambino, fondata nel 1884 con sede principale nel veneziano palazzo Sceriman e dedicata alla cura delle giovani. Diventa buona amica della fondatrice, la venerabile Elena Silvestri (1839-1907) e riesce così a portare a Gorizia una sede periferica della congregazione, inizialmente ospitata presso l'edificio dove risiedeva (cambiò sette indirizzi in quarant'anni), tra gli altri nel 1903 quello all'angolo tra il Corso e via Cascino, di fronte alla Casa del Mutilato, ceduto poi nel 1919 per acquistare l'edificio di piazza Julia n.1, allora piazza Bertolini e prima ancora piazza del Fieno.

La villa costruita nel 1886 da Cecilia Locatelli vedova Claricini fu poi donata al figlio Giorgio de Claricini dal quale fu acquistato da due suore della congregazione, Maria Schileo e Giulia Sriggi, finché l'edificio venne definitivamente trasferito alle Ancelle, nel 1938. Maria Spaun, visse in piazza Julia presso la congregazione, fino alla morte il 22 gennaio 1920, venendo sepolta presso la tomba dell'Ordine delle Ancelle di Gesù Bambino al cimitero di Sant'Andrea, dove fu raggiunta due anni dopo dalla sorella Anna Gvosdanovich.

Dell'importanza di Maria de Spaun nella fondazione dell'Istituto di piazza Julia, noto per l'asilo infantile assai apprezzato e purtroppo scomparso, si evince dal fatto che le suore, trascorso un secolo, ancora oggi sono chiamate "le Spaun" e fino a pochi anni fa ancora ospitavano gli ultimi reduci della Marina asburgica, convenuti a Gorizia per la ricorrenza del loro ultimo ammiraglio, Hermann von Spaun, scomparso senza eredi e benefattore delle suore anche lui, come la sorella Maria."

Per la cura dedicata alla conservazione della tomba del comandante generale della marina austriaca, sepolto dal 1919 presso il cimitero centrale di via Trieste, le suore di piazza Julia sono state insignite di un particolare riconoscimento dalla "Österreichischen Schwarzen Kreuzes", la "Croce Nera d'Austria" che al pari della nostra "Onorcaduti" si occupa della tutela del ricordo di chi si batté per la Patria, e nel 1997 il diploma d'onore dalla Associazione dei Marinai austriaci con la "gratitudine alle meritevoli suore per i molti anni di cura dedicati alla tomba della famiglia Spaun", ultimo ammiraglio.

La villa di piazza Julia è poi cambiata nel tempo, si è allargata ai lati ed è cresciuta di due piani rispetto l'origine che si vede nel disegno originale tratteggiato su carta millimetrata, supporto tipico dell'architetto, ma è riuscita a conservare l'aura e l'atmosfera nell'ultima trasformazione, da asilo a polo d'insegnamento per la nostra Università della Terza Età. Una evoluzione nell'assistenza umana che porta alla mente l'enigma della Sfinge, risolto da Edipo, su quale fosse l'animale che di mattina cammina a quattro zampe, a mezzogiorno con due e alla sera con tre?

*Arch. Diego Kuzmin*

# **41° anno accademico 2026-2027**

## **Sede dei Corsi**

Istituto delle Ancelle di Gesù Bambino  
Piazza Divisione Julia, 1 - Gorizia

## **Calendario dei corsi**

L'anno accademico avrà inizio **lunedì 12 ottobre 2026**  
e terminerà **venerdì 14 maggio 2027.**

Le lezioni saranno sospese:

- **da lunedì 21 dicembre 2026 a mercoledì 6 gennaio 2027** (festività natalizie);
- **martedì 09 febbraio 2027** (ultimo di Carnevale);
- **martedì 16 marzo 2027** (SS. Patroni di Gorizia);
- **da giovedì 25 marzo a lunedì 29 marzo 2027** (festività pasquali).

Eventuali altre sospensioni di lezioni o variazioni nel calendario saranno tempestivamente comunicate agli associati presso la Sede, nonché sul sito internet dell'Associazione (**[www.utegorizia.it](http://www.utegorizia.it)**).

## Associazione e iscrizione ai corsi

L'Università della Terza Età di Gorizia è aperta a tutti i cittadini. Non è necessario alcun titolo di studio.

**Tesseramento e iscrizioni** ai corsi sono aperti, presso l'Istituto Ancelle di Gesù Bambino, Piazza Divisione Julia 1, Gorizia:

Dal **21 settembre** al **2 ottobre** seguendo questi orari:

- **Lunedì e martedì: dalle 9.00 alle 12.00 e dalle 16.00 alle 18.00**
- **Mercoledì e giovedì: dalle 16.00 alle 18.00**
- **Venerdì dalle 9.00 alle 12.00**

Da lunedì 5 ottobre le iscrizioni proseguiranno (per tutto l'anno accademico) in orario di segreteria.

## SEGRETERIA

La Segreteria, durante l'anno accademico, sarà aperta col seguente orario:

- **Lunedì e mercoledì dalle 10.00 alle 11.30**
- **giovedì dalle ore 16.30 alle 18.00**

La **quota associativa annuale è di € 70,00** e dà diritto a:

- **frequentare i corsi:** non è ammessa l'iscrizione e/o partecipazione a più di un livello di ciascun corso (anche se tenuto da docenti diversi) di lingue straniere o di laboratorio. Tutto il materiale didattico (libri, fotocopie, colori ecc.) è a carico di ciascun frequentante; per chi frequenta il corso di ceramica, la cottura dell'oggettistica è a carico dei corsisti. Dopo due assenze consecutive ingiustificate, si perde il diritto a partecipare al corso, lasciando il posto alle riserve.
- **partecipare** all'assemblea dei soci con **diritto di voto**;
- **godere dell'elettorato** attivo e passivo per il rinnovo degli organi sociali;
- **assistere** a concerti e altre manifestazioni culturali organizzate dall'Università;
- **partecipare** – corrispondendo la quota relativa – a viaggi e soggiorni di studio organizzati dall'Università;
- **godere di uno sconto** presso il Teatro Giuseppe Verdi, assimilabile alla tariffa "giovani".

## PASSEGGIATE NATURALISTICHE

**Da ottobre 2026 a maggio 2027:** semplici passeggiate a contenuto naturalistico e culturale, alla scoperta del nostro territorio, in collaborazione con la Sezione CAI di Gorizia, guidate dall'Ing. Giusto Gorlato

## VIAGGI E VISITE D'ISTRUZIONE

**Dal 5 all'8 ottobre:** Viaggio d'istruzione a Praga, accompagnato dalla Prof.ssa Marina Bressan

**Ottobre 2026:** Scuderie Castello di Miramare, visita alla mostra: "Una sfinge l'atrae. Massimiliano d'Asburgo e le collezioni egizie tra Trieste e Vienna."

**Primavera 2027:** Venezia, visita presso l'Arsenale di Stato con il Prof. Pio Baissero

**Aprile 2027:** Aquileia, visita guidata con la Dott.ssa Maura Giordani

**Maggio 2027:** Sauris, studio di percorso Bioenergetico, con l'Architetto paesagista Stefano Valenti

## USCITE DIDATTICHE

**Ottobre 2026:** 3 uscite didattiche con il Dott. Lorenzo Drascek

**2 Aprile 2027:** uscita didattica con l'Arch. Luigi Di Dato

**Aprile 2027:** 2 uscite didattiche guidate dalla Dott.ssa Emanuela Uccello

**Maggio 2027:** Lezione/Visita guidata presso l'Archivio di Stato di Gorizia con la Dott.ssa Lucia Pillon

**Maggio 2027:** Lezione en-plein air "Mercoledì di Architettura Goriziana" con l'Arch. Diego Kuzmin

## **Ringraziamenti**

### **PER LA COLLABORAZIONE:**

ISTITUTO ANCELLE DI GESU' BAMBINO

MINISTERO DELLA CULTURA - ARCHIVIO DI STATO

C.A.I. - SEZIONE DI GORIZIA

CAMERA DI COMMERCIO VENEZIA GIULIA TRIESTE GORIZIA

CENTRO RICERCHE CARSICHE "C. SEPPENHOFER"

FIL(M) ARMONICA DI MOSSA

FONDAZIONE PALAZZO CORONINI CRONBERG

FONDAZIONE FERROVIE DELLO STATO

MUSEO CARSICO, GEOLOGICO E PALEONTOLOGICO - MONFALCONE

POLIZIA LOCALE DI GORIZIA

### **PER IL CONTRIBUTO:**

COMUNE DI GORIZIA

FONDAZIONE CARIGO

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

## **Elenchi dei corsi**

- a) per area tematica (pag. 2-5)
- b) per docente (pag. 6-9)

## A) INDICE DEI CORSI PER AREA TEMATICA

| Insegnante                 | Descrizione                                                                                    | Pag. |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>ARCHITETTURA</b>        |                                                                                                |      |
| DI DATO LUIGI              | ARCHITETTURA E PAESAGGIO A GORIZIA                                                             | 91   |
| KUZMIN DIEGO               | 4 MERCOLEDI' D'ARCHITETTURA GORIZIANA                                                          | 60   |
| <b>ARCHIVISTICA</b>        |                                                                                                |      |
| PILLON LUCIA               | MATILDE CORONINI CRONBERG                                                                      | 42   |
| <b>ARTE</b>                |                                                                                                |      |
| ARIAS GONANO JUAN          | CUBISMO, FUTURISMO, AEROPITTURA                                                                | 11   |
| ALFIO JESUS                |                                                                                                |      |
| DE GIORGIO MARCO           | LA PITTURA POST-IMPRESSIONISTA                                                                 | 88   |
| MASAU MARIA                | STORIA DELL'ARTE NEL GORIZIANO.<br>LUOGHI, AUTORI, ITINERARI.                                  | 86   |
| <b>ATTIVITÀ MOTORIE</b>    |                                                                                                |      |
| BOTTAZ FRANCA              | HATHA YOGA - A                                                                                 | 11   |
| BOTTAZ FRANCA              | HATHA YOGA - B                                                                                 | 13   |
| RUFFIN GERMANA             | GINNASTICA DOLCE - A                                                                           | 33   |
| RUFFIN GERMANA             | GINNASTICA DOLCE - B                                                                           | 70   |
| ZANOLLA LICIA              | QI GONG - A                                                                                    | 78   |
| ZANOLLA LICIA              | QI GONG - B                                                                                    | 81   |
| <b>FOTOGRAFIA E VIDEO</b>  |                                                                                                |      |
| COCEANCIG RODOLFO          | CORSO BASE DI FOTOGRAFIA DIGITALE                                                              | 58   |
| COCEANCIG RODOLFO          | CORSO AVANZATO DI FOTOGRAFIA DIGITALE                                                          | 60   |
| <b>GEOGRAFIA</b>           |                                                                                                |      |
| TREVISAN FABIO             | GEOGRAFIA: YEMEN, OMAN, TURCHIA                                                                | 29   |
| ZANELLA ALESSANDRA         | TURISTI FAI DA TE                                                                              | 85   |
| <b>GIOCHI DI SOCIETÀ</b>   |                                                                                                |      |
| GILARDI IOLANDA,           | BURRACO: GINNASTICA PER LA MENTE                                                               | 51   |
| POLVERINI ELEONORA         |                                                                                                |      |
| SAMERO LUCIA               | BURRACO AVANZATO                                                                               | 32   |
| <b>GIURIDICO ECONOMICA</b> |                                                                                                |      |
| DOCENTI VARI               | IRSS - PREVENZIONE TRUFFE INFORMATICHE<br>(SMARTPHONE, SMS, SOCIAL, TELEFONATE)                | 67   |
| FRANCO MAURIZIO            | CORSO BASE DI EDUCAZIONE FINANZIARIA                                                           | 19   |
| GROSSA PAOLO               | SICUREZZA DOMESTICA                                                                            | 32   |
| LAMBERTI MARZIO            | LA COSTITUZIONE, LE ISTITUZIONI,<br>I SISTEMI ELETTORALI                                       | 59   |
| MUNAFO' MARIA GIOVANNA     | CASA SICURA: GLI INFORTUNI DOMESTICI                                                           | 73   |
| PETITO DOMENICO            | CONOSCERE IL MONDO ASSICURATIVO                                                                | 24   |
| <b>INFORMATICA</b>         |                                                                                                |      |
| GORLATO GIUSTO             | MAGNIFICA HUMANITAS: L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE<br>POTRÀ MAI COMPRENDERE L'ENCICLICA DEL PAPA? | 16   |
| LA BIANCA RENZO            | IMPARIAMO AD USARE LO SMARTPHONE                                                               | 61   |
| LA BIANCA RENZO            | PADRONEGGIA IL MONDO APPLE                                                                     | 75   |
| <b>LABORATORI CREATIVI</b> |                                                                                                |      |
| BATTISTI FRANCESCA,        | UNCINETTO DALLA A ALLA Z - pomeriggio                                                          | 14   |
| LIPPI FLAVIA               |                                                                                                |      |
| BONAMIGO LUCIANO           | INTAGLIO DEL LEGNO                                                                             | 69   |
| BOSCUCCI MARISA            | CORSO DI MAGLIA CON FERRI LINEARI                                                              | 30   |

| Insegnante                  | Descrizione                                         | Pag. |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------|------|
| BOTTAZ PATRIZIA             | ARTE E TECNICA SCARLESCHES                          | 27   |
| CASSANO EUGENIO             | TECNICHE BASE PER REALIZZARE UN PRESEPE             | 62   |
| DEVETAK VINCENZA            | PATCHWORK: TECNICA E FANTASIA                       | 84   |
| DEVETAK VINCENZA            | CUCITO INTERMEDIO/AVANZATO                          | 79   |
| DEVETAK VINCENZA            | CUCITO BASE                                         | 82   |
| GULIN IRENA                 | MAGLIA FERRI CIRCOLARI - CORSO BASE                 | 66   |
| GULIN IRENA                 | MAGLIA FERRI CIRCOLARI - CORSO AVANZATO             | 69   |
| LAZZARI ADRIANA             | MACRAME'                                            | 33   |
| LIPPI FLAVIA                | IN PUNTA D'AGO                                      | 44   |
| LIPPI FLAVIA                | UNCINETTO DALLA A ALLA Z - mattina                  | 80   |
| MACCARI MONICA              | CREARE UN ALBUM CON LA TECNICA DEL CARTONAGGIO      | 87   |
| MARGHERITA PASQUALINA       | CORSO DI MAGLIA CON FERRI LINEARI - MATTINA         | 12   |
| RESSEL MARIA                | TECNICHE ARTISTICHE - PITTORICHE                    | 12   |
| ROSSETTI SERAFINA           | DALLA MENTE ALLE MANI: DISEGNO CON TECNICHE SECCHIE | 61   |
| ROSSETTI SERAFINA           | DALLA MENTE ALLE MANI: IL MONDO DELL'ACQUERELLO     | 64   |
| SIBAU ELVEZIA               | CUCITO CREATIVO                                     | 49   |
| SORRENTINO MARIA            | QUILLING - FILIGRANA DI CARTA                       | 62   |
| TOSON CRISTINA              | CORSO AVANZATO CERAMICA                             | 44   |
| TOSON CRISTINA              | CORSO BASE CERAMICA                                 | 49   |
| VIANELLO GERMANA            | MERLETTO A TOMBOLO                                  | 13   |
| ZBONA FABRIZIO VANJA        | CALLIGRAFIA                                         | 47   |
| <b>LABORATORIO TEATRALE</b> |                                                     |      |
| DECOLLE RITA                | ATTORI CHE PASSIONE                                 | 50   |
| DECOLLE RITA                | ATTORI CORAGGIOSI                                   | 67   |
| <b>LETTERATURA</b>          |                                                     |      |
| COE ADA                     | OSCAR WILDE: ROMANZIERS, DRAMMATURGO, POETA         | 57   |
| COE ADA                     | DALLA PROSA ALLA LIRICA                             | 74   |
| COLLINI ROBERTO             | QUATTRO PERSONAGGI E I LORO LIBRI                   | 36   |
| DE GIORGIO MARCO            | LETTERATURA RUSSA DEL XIX SECOLO                    | 92   |
| MAZZONE CARMELA             | DANTE ALIGHIERI, L'UOMO CHE INVENTO' L'ITALIANO     | 73   |
| STURMAR BARBARA             | LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA                   | 39   |
| TONZAR GABRIELLA            | TRUMAN CAPOTE: "LA CÔTE BASQUE"                     | 17   |
| TUCCI ROSA                  | "CANTAMI O MUSA, L'UOMO DAL MULTIFORME INGEGNO"     | 89   |
| <b>LINGUE STRANIERE</b>     |                                                     |      |
| BUMBACA RENZA               | SPAGNOLO BASE                                       | 46   |
| BUMBACA RENZA               | SPAGNOLO INTERMEDIO                                 | 48   |
| CESCHIA MARINA              | À PETITS PAS VERS LE FRANÇAIS                       | 29   |
| CESCHIA MARINA              | À VOUS LA PAROLE!                                   | 30   |
| COSTANTINI LIONELLA         | SLOVENO BASE                                        | 31   |
| COSTANTINI LIONELLA         | SLOVENO INTERMEDIO                                  | 65   |
| GUERRA LAURA                | ENGLISH FOR EVERYDAY LIFE - FROM A2.1 TO A2.2       | 68   |
| GUERRA LAURA                | ENGLISH INTERMEDIATE - FROM B1.2 TO B2.1            | 71   |
| MARINCIC NADIA              | SLOVENO BASE                                        | 26   |
| MARINCIC NADIA              | SLOVENO INTERMEDIO                                  | 79   |
| PALUGAN LUCIANA             | TEDESCO BASE A1                                     | 26   |
| PALUGAN LUCIANA             | TEDESCO BASE AVANZATO A1+ / A2                      | 27   |

| Insegnante                            | Descrizione                                                                               | Pag. |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| RUSSIAN NICOLETTA                     | TEDESCO BASE (parte quarta)                                                               | 28   |
| RUSSIAN NICOLETTA                     | TEDESCO CONVERSAZIONE                                                                     | 81   |
| TOSORATTI CARLA                       | ADVANCED ENGLISH SPEAKING SKILLS                                                          | 48   |
| ZOTTAR ALESSANDRA                     | INGLESE BASE                                                                              | 43   |
| ZOTTAR ALESSANDRA                     | INGLESE BASE PLUS                                                                         | 45   |
| ZOTTAR MARINA                         | ENGLISH PRE-INTERMEDIATE PLUS                                                             | 63   |
| ZOTTAR MARINA                         | ENGLISH ADVANCED                                                                          | 65   |
| <b>MEDICINA</b>                       |                                                                                           |      |
| BERTOS GIANPAOLO                      | ARGOMENTI DI OTORINOLARINGOIATRIA                                                         | 35   |
| BRUNNSCHWEILER HEINRICH               | DA PARKINSON A PERUSINI: STORIE DI NEUROLOGIA                                             | 34   |
| GARRA MARCO                           | ELEMENTI DI FISIOTERAPIA                                                                  | 74   |
| KOMAULI FLAVIO                        | MENTE, CERVELLO, STRESS, STATI MODIFICATI                                                 | 35   |
| MARINI ROBERTO                        | ARGOMENTI DI CARDIOLOGIA                                                                  | 41   |
| MELCHIORRE PAOLO                      | LA RESPIRAZIONE E LA VITA                                                                 | 18   |
| MUNAFO' MARIA GIOVANNA                | I FITOFARMACI: COME LEGGERE LE ETICHETTE                                                  | 78   |
| MUZZOLON FRANCESCO                    | PRATICHE MEDICHE IN RADIOTERAPIA<br>E MEDICINA NUCLEARE                                   | 40   |
| VENUTI ANGELO                         | MISCELLANEA ORTOPEDICA                                                                    | 56   |
| <b>MUSICA</b>                         |                                                                                           |      |
| CUSCHIE MICHELA                       | MUSICA CLASSICA NELLA PUBBLICITÀ                                                          | 53   |
| CUSCHIE MICHELA                       | LA MUSICA DEI POETI MALEDETTI                                                             | 56   |
| DE GIORGIO MARCO                      | IL JAZZ E LA LETTERATURA                                                                  | 84   |
| <b>PAESAGGISTICA</b>                  |                                                                                           |      |
| DEBENI LUBINA                         | OGNI PIANTA UN MITO E UNA LEGGENDA                                                        | 87   |
| VALENTI STEFANO                       | HEALTHYGARDENS: I GIARDINI DELLA SALUTE                                                   | 91   |
| <b>SCIENZA<br/>DELL'ALIMENTAZIONE</b> |                                                                                           |      |
| SFORZA ELEONORA                       | NUTRIZIONE E LONGEVITÀ: I SEGRETI<br>PER VIVERE PIU' A LUNGO E MEGLIO                     | 90   |
| ZOTTAR ROBERTO                        | APPUNTI DI GASTRONOMIA GORIZIANA                                                          | 17   |
| <b>SCIENZE NATURALI</b>               |                                                                                           |      |
| AGAZZI FABIO                          | NASCITA DELLA VITA SULLA TERRA                                                            | 76   |
| BERTOLISSI MARZIA                     | ELEMENTI DI BIOLOGIA                                                                      | 39   |
| BISESI ROSARIO                        | LE CONCHIGLIE E L'UOMO                                                                    | 50   |
| ERBISTI MILA                          | GEOLOGIA                                                                                  | 24   |
| REALDON GIULIA                        | ASSAGGI DI SCIENZA                                                                        | 37   |
| TAVAGNUTTI MAURIZIO                   | GORIZIA NASCOSTA: VIAGGIO NEI REGNI<br>SOTTERRANEI DEL CONFINE                            | 85   |
| <b>SCIENZE UMANE</b>                  |                                                                                           |      |
| BELLAVITE ANDREA                      | LA GENESI: SPUNTI ANTICHI E PROBLEMI MODERNI                                              | 54   |
| BOMBI MARILISA                        | GALATEO: STORIA, REGOLE E BUON SENSO                                                      | 38   |
| CINGOLANI GIUSEPPE                    | LA GUARIGIONE INTERIORE NEI VANGELI                                                       | 31   |
| CINGOLANI GIUSEPPE                    | FIABE: PERCORSI VERSO SE STESSI                                                           | 41   |
| COVAZ ROBERTO                         | "LA STORIA DELLA PORTA ACCANTO"                                                           | 52   |
| COLUGNATI SILVANO                     | LA DIVERSITÀ CULTURALE                                                                    | 77   |
| DOS SANTOS MOURA ARINA                | BRASILE: DIVERSAMENTE AFFASCINANTE                                                        | 15   |
| GOINA STEFANO                         | HANS JONAS: IL PRINCIPIO RESPONSABILITÀ                                                   | 25   |
| MARIN MAURIZIO                        | INTRODUZIONE ALLA FILOSOFIA GRECA ANTICA                                                  | 28   |
| PICCIULIN RODOLFO                     | PSICOLOGIA DELLA VITA QUOTIDIANA - LABORATORIO                                            | 83   |
| SUOR GABRIELLA                        | CELLULARE, SMARTPHONE.... E IL CUORE? COME<br>IMPARARE A CONNETTERSI CON IL PROPRIO CUORE | 20   |

| <b>Insegnante</b>                                                  | <b>Descrizione</b>                                                   | <b>Pag.</b> |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------|
| SUOR GABRIELLA                                                     | COME DIVENTARE CAPACI DI PERDONO<br>E RICONCILIAZIONE                | 23          |
| VOGRIC FULVIA                                                      | PSICOLOGIA, PSICOTERAPIA E BENESSERE                                 | 25          |
| <b>STORIA</b>                                                      |                                                                      |             |
| BAISSERO PIO                                                       | SERENISSIME MAGIE                                                    | 92          |
| BRATINA MAJDA, ROSSETTI<br>MARINA, SLOTE NADIA,<br>TESTA ANTONELLA | QUATTRO DONNE, QUATTRO SGUARDI                                       | 55          |
| BRESSAN MARINA                                                     | IL POTERE AL FEMMINILE                                               | 19          |
| CASSESE MICHELE                                                    | LA CHIESA NEL XVI- XVII SECOLO:<br>TRA RIFORME E CONTRORIFORMA       | 21          |
| COMPAGNONE VINCENZO                                                | GORIZIA E DINTORNI: STORIE, PERSONAGGI                               | 53          |
| DOCENTI VARI                                                       | STORIA E CULTURA FERROVIARIA                                         | 72          |
| FERESIN VANNI                                                      | L'ARCIDIOCESI DI GORIZIA:<br>DAL PATRIARCATO DI AQUILEIA A NAPOLEONE | 57          |
| GALLAROTTI ANTONELLA                                               | LA STORIA DEL CIMITERO DI GORIZIA                                    | 22          |
| GIORDANI MAURA                                                     | AQUILEIA ROMANA / CRISTIANA                                          | 40          |
| MENEGHEL CRISTIANO                                                 | GORIZIA NELLA GUERRA DI GRADISCA D'ISONZO                            | 55          |
| PASCOLI BRUNO                                                      | FRAMMENTI DI STORIA                                                  | 18          |
| TESTA ANTONELLA                                                    | L'EGITTO AL FEMMINILE                                                | 34          |
| ZUCCONI FABIO                                                      | DONNE E UOMINI IN GUERRA                                             | 22          |
| <b>USCITE DIDATTICHE</b>                                           |                                                                      |             |
| DRASCEK LORENZO                                                    | GLI EBREI A GORIZIA                                                  | 80          |
| GORLATO GIUSTO                                                     | PASSEGGIATE NATURALISTICHE                                           | 93          |
| UCCELLO EMANUELA                                                   | ARCHITETTURA RAZIONALISTA A GORIZIA                                  | 94          |

## B) INDICE DEI CORSI PER DOCENTE

| Insegnante                                                            | Descrizione                                                    | Pag. |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------|
| ARIAS GONANO JUAN<br>ALFIO JESUS                                      | CUBISMO, FUTURISMO, AEROPITTURA                                | 11   |
| AGAZZI FABIO                                                          | NASCITA DELLA VITA SULLA TERRA                                 | 76   |
| BAISSERO PIO                                                          | SERENISSIME MAGIE                                              | 92   |
| BATTISTI FRANCESCA,<br>LIPPI FLAVIA.                                  | UNCINETTO DALLA A ALLA Z – pomeriggio                          | 14   |
| BELLAVITE ANDREA                                                      | LA GENESI: SPUNTI ANTICHI E PROBLEMI MODERNI                   | 54   |
| BERTOLISSI MARZIA                                                     | ELEMENTI DI BIOLOGIA                                           | 39   |
| BERTOS GIANPAOLO                                                      | ARGOMENTI DI OTORINOLARINGOIATRIA                              | 35   |
| BISESI ROSARIO                                                        | LE CONCHIGLIE E L'UOMO                                         | 50   |
| BOMBI MARILISA                                                        | GALATEO: STORIA, REGOLE E BUON SENSO                           | 38   |
| BONAMIGO LUCIANO                                                      | INTAGLIO DEL LEGNO                                             | 69   |
| BOSCUCCI MARISA                                                       | CORSO DI MAGLIA CON FERRI LINEARI                              | 30   |
| BOTTAZ FRANCA                                                         | HATHA YOGA - A                                                 | 11   |
| BOTTAZ FRANCA                                                         | HATHA YOGA - B                                                 | 13   |
| BOTTAZ PATRIZIA                                                       | ARTE E TECNICA SCARLESCHES                                     | 27   |
| BRATINA MAJDA,<br>ROSSETTI MARINA,<br>SLOTE NADIA,<br>TESTA ANTONELLA | QUATTRO DONNE, QUATTRO SGUARDI                                 | 55   |
| BRESSAN MARINA                                                        | IL POTERE AL FEMMINILE                                         | 19   |
| BRUNNSCHWEILER<br>HEINRICH                                            | DA PARKINSON A PERUSINI: STORIE DI NEUROLOGIA                  | 34   |
| BUMBACA RENZA                                                         | LINGUA SPAGNOLA BASE                                           | 46   |
| BUMBACA RENZA                                                         | LINGUA SPAGNOLA LIVELLO INTERMEDIO                             | 48   |
| CASSANO EUGENIO                                                       | TECNICHE BASE PER REALIZZARE UN PRESEPE                        | 62   |
| CASSESE MICHELE                                                       | LA CHIESA NEL XVI- XVII SECOLO:<br>TRA RIFORME E CONTORRIFORMA | 21   |
| CESCHIA MARINA                                                        | À PETITS PAS VERS LE FRANÇAIS                                  | 29   |
| CESCHIA MARINA                                                        | À VOUS LA PAROLE!                                              | 30   |
| CINGOLANI GIUSEPPE                                                    | LA GUARIGIONE INTERIORE NEI VANGELI                            | 31   |
| CINGOLANI GIUSEPPE                                                    | FIABE: PERCORSI VERSO SE STESSI                                | 41   |
| COCEANCIG RODOLFO                                                     | CORSO BASE DI FOTOGRAFIA DIGITALE                              | 58   |
| COCEANCIG RODOLFO                                                     | CORSO AVANZATO DI FOTOGRAFIA DIGITALE                          | 60   |
| COE ADA                                                               | OSCAR WILDE: ROMANZIERE, DRAMMATURGO, POETA                    | 57   |
| COE ADA                                                               | DALLA PROSA ALLA LIRICA                                        | 74   |
| COLLINI ROBERTO                                                       | QUATTRO PERSONAGGI E I LORO LIBRI                              | 36   |
| COLUGNATI SILVANO                                                     | LA DIVERSITÀ CULTURALE                                         | 77   |
| COMPAGNONE VINCENZO                                                   | GORIZIA E DINTORNI: STORIE, PERSONAGGI                         | 53   |
| COSTANTINI LIONELLA                                                   | SLOVENO BASE                                                   | 31   |
| COSTANTINI LIONELLA                                                   | SLOVENO INTERMEDIO                                             | 65   |
| COVAZ ROBERTO                                                         | "LA STORIA DELLA PORTA ACCANTO"                                | 52   |
| CUSCHIE MICHELA                                                       | MUSICA CLASSICA MELLA PUBBLICITÀ                               | 53   |
| CUSCHIE MICHELA                                                       | LA MUSICA DEI POETI MALEDETTI                                  | 56   |
| DE GIORGIO MARCO                                                      | IL JAZZ E LA LETTERATURA                                       | 84   |
| DE GIORGIO MARCO                                                      | LA PITTURA POST-IMPRESSIONISTA                                 | 88   |
| DE GIORGIO MARCO                                                      | LETTERATURA RUSSA DEL XIX SECOLO                               | 92   |

| Insegnante                             | Descrizione                                                                                    | Pag. |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| DEBENI LIUBINA                         | OGNI PIANTA UN MITO E UNA LEGGENDA                                                             | 87   |
| DECOLLE RITA                           | ATTORI CHE PASSIONE                                                                            | 50   |
| DECOLLE RITA                           | ATTORI CORAGGIOSI                                                                              | 67   |
| DEVETAK VINCENZA                       | PATCHWORK: TECNICA E FANTASIA                                                                  | 84   |
| DEVETAK VINCENZA                       | CUCITO INTERMEDIO/AVANZATO                                                                     | 79   |
| DEVETAK VINCENZA                       | CUCITO BASE                                                                                    | 82   |
| DI DATO LUIGI                          | ARCHITETTURA E PAESAGGIO A GORIZIA                                                             | 91   |
| DOCENTI VARI                           | IRSS - PREVENZIONE TRUFFE INFORMATICHE<br>(SMARTPHONE, SMS, SOCIAL, TELEFONATE)                | 67   |
| DOCENTI VARI                           | STORIA E CULTURA FERROVIARIA                                                                   | 72   |
| DOS SANTOS MOURA ARINA                 | BRASILE: DIVERSAMENTE AFFASCINANTE                                                             | 15   |
| DRASCEK LORENZO                        | GLI EBREI A GORIZIA                                                                            | 80   |
| ERBISTI MILA                           | GEOLOGIA                                                                                       | 24   |
| FERESIN VANNI                          | L'ARCIDIOCESI DI GORIZIA:<br>DAL PATRIARCATO DI AQUILEIA A NAPOLEONE                           | 57   |
| FRANCO MAURIZIO                        | CORSO BASE DI EDUCAZIONE FINANZIARIA                                                           | 19   |
| GALLAROTTI ANTONELLA                   | LA STORIA DEL CIMITERO DI GORIZIA                                                              | 22   |
| GARRA MARCO                            | ELEMENTI DI FISIOTERAPIA                                                                       | 74   |
| GILARDI IOLANDA,<br>POLVERINI ELEONORA | BURRACO: GINNASTICA PER LA MENTE                                                               | 51   |
| GIORDANI MAURA                         | AQUILEIA ROMANA / CRISTIANA                                                                    | 40   |
| GOINA STEFANO                          | HANS JONAS: IL PRINCIPIO RESPONSABILITÀ                                                        | 25   |
| GORLATO GIUSTO                         | MAGNIFICA HUMANITAS: L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE<br>POTRÀ MAI COMPRENDERE L'ENCICLICA DEL PAPA? | 16   |
| GORLATO GIUSTO                         | PASSEGGIATE NATURALISTICHE                                                                     | 93   |
| GROSSA PAOLO                           | SICUREZZA DOMESTICA                                                                            | 32   |
| GUERRA LAURA                           | ENGLISH FOR EVERYDAY LIFE - FROM A2.1 TO A2.2                                                  | 68   |
| GUERRA LAURA                           | ENGLISH INTERMEDIATE - FROM B1.2 TO B2.1                                                       | 71   |
| GULIN IRENA                            | MAGLIA FERRI CIRCOLARI - CORSO BASE                                                            | 66   |
| GULIN IRENA                            | MAGLIA FERRI CIRCOLARI - CORSO AVANZATO                                                        | 69   |
| KOMAULI FLAVIO                         | MENTE, CERVELLO, STRESS, STATI MODIFICATI                                                      | 35   |
| KUZMIN DIEGO                           | 4 MERCOLEDÌ D'ARCHITETTURA GORIZIANA                                                           | 60   |
| LA BIANCA RENZO                        | IMPARIAMO AD USARE LO SMARTPHONE                                                               | 61   |
| LA BIANCA RENZO                        | PADRONEGGIA IL MONDO APPLE                                                                     | 75   |
| LAMBERTI MARZIO                        | LA COSTITUZIONE, LE ISTITUZIONI, I SISTEMI ELETTORALI                                          | 59   |
| LAZZARI ADRIANA                        | MACRAMÈ                                                                                        | 33   |
| LIPPI FLAVIA                           | IN PUNTA D'AGO                                                                                 | 44   |
| LIPPI FLAVIA                           | UNCINETTO DALLA A ALLA Z - mattina                                                             | 80   |
| MACCARI MONICA                         | CREARE UN ALBUM CON LA TECNICA DEL CARTONAGGIO                                                 | 87   |
| MARGHERITA PASQUALINA                  | CORSO DI MAGLIA CON FERRI LINEARI - MATTINA                                                    | 12   |
| MARIN MAURIZIO                         | INTRODUZIONE ALLA FILOSOFIA GRECA ANTICA                                                       | 28   |
| MARINCIC NADIA                         | SLOVENO BASE                                                                                   | 26   |
| MARINCIC NADIA                         | SLOVENO INTERMEDIO                                                                             | 79   |
| MARINI ROBERTO                         | ARGOMENTI DI CARDIOLOGIA                                                                       | 41   |
| MASAU MARIA                            | STORIA DELL'ARTE NEL GORIZIANO.<br>LUOGHI, AUTORI, ITINERARI.                                  | 86   |

| Insegnante             | Descrizione                                                                               | Pag. |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| MAZZONE CARMELA        | DANTE ALIGHIERI, L'UOMO CHE INVENTO' L'ITALIANO                                           | 73   |
| MELCHIORRE PAOLO       | LA RESPIRAZIONE E LA VITA                                                                 | 18   |
| MENEGHEL CRISTIANO     | GORIZIA NELLA GUERRA DI GRADISCA D'ISONZO                                                 | 55   |
| MUNAFO' MARIA GIOVANNA | CASA SICURA: GLI INFORTUNI DOMESTICI                                                      | 73   |
| MUNAFO' MARIA GIOVANNA | I FITOFARMACI: COME LEGGERE LE ETICHETTE                                                  | 78   |
| MUZZOLON FRANCESCO     | PRATICHE MEDICHE IN RADIOTERAPIA<br>E MEDICINA NUCLEARE                                   | 40   |
| PALUGAN LUCIANA        | TEDESCO BASE A1                                                                           | 26   |
| PALUGAN LUCIANA        | TEDESCO BASE AVANZATO A1+ / A2                                                            | 27   |
| PASCOLI BRUNO          | FRAMMENTI DI STORIA                                                                       | 18   |
| PETITO DOMENICO        | CONOSCERE IL MONDO ASSICURATIVO                                                           | 24   |
| PICCIULIN RODOLFO      | PSICOLOGIA DELLA VITA QUOTIDIANA – LABORATORIO                                            | 83   |
| PILLON LUCIA           | MATILDE CORONINI CRONBERG                                                                 | 42   |
| REALDON GIULIA         | ASSAGGI DI SCIENZA                                                                        | 37   |
| RESSEL MARIA           | TECNICHE ARTISTICHE - PITTORICHE                                                          | 12   |
| ROSSETTI SERAFINA      | DALLA MENTE ALLE MANI:<br>DISEGNO CON TECNICHE SECCHIE                                    | 61   |
| ROSSETTI SERAFINA      | DALLA MENTE ALLE MANI: IL MONDO DELL'ACQUERELLO                                           | 64   |
| RUFFIN GERMANA         | GINNASTICA DOLCE - A                                                                      | 33   |
| RUFFIN GERMANA         | GINNASTICA DOLCE - B                                                                      | 70   |
| RUSSIAN NICOLETTA      | TEDESCO BASE (parte quarta)                                                               | 28   |
| RUSSIAN NICOLETTA      | TEDESCO CONVERSAZIONE                                                                     | 81   |
| SAMERO LUCIA           | BURRACO AVANZATO                                                                          | 32   |
| SFORZA ELEONORA        | NUTRIZIONE E LONGEVITÀ:<br>I SEGRETI PER VIVERE PIÙ A LUNGO E MEGLIO                      | 90   |
| SIBAU ELVEZIA          | CUCITO CREATIVO                                                                           | 49   |
| SORRENTINO MARIA       | QUILLING - FILIGRANA DI CARTA                                                             | 62   |
| STURMAR BARBARA        | LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA                                                         | 39   |
| SUOR GABRIELLA         | CELLULARE, SMARTPHONE.... E IL CUORE? COME<br>IMPARARE A CONNETTERSI CON IL PROPRIO CUORE | 20   |
| SUOR GABRIELLA         | COME DIVENTARE CAPACI DI PERDONO<br>E RICONCILIAZIONE                                     | 23   |
| TAVAGNUTTI MAURIZIO    | GORIZIA NASCOSTA: VIAGGIO NEI REGNI<br>SOTTERRANEI DEL CONFINE                            | 85   |
| TESTA ANTONELLA        | L'EGITTO AL FEMMINILE                                                                     | 34   |
| TONZAR GABRIELLA       | TRUMAN CAPOTE: "LA CÔTE BASQUE"                                                           | 17   |
| TOSON CRISTINA         | CORSO AVANZATO CERAMICA                                                                   | 44   |
| TOSON CRISTINA         | CORSO BASE CERAMICA                                                                       | 49   |
| TOSORATTI CARLA        | ADVANCED ENGLISH SPEAKING SKILLS                                                          | 48   |
| TREVISAN FABIO         | GEOGRAFIA: YEMEN, OMAN, TURCHIA                                                           | 29   |
| TUCCI ROSA             | "CANTAMI O MUSA, L'UOMO DAL MULTIFORME INGEGNO"                                           | 89   |
| UCCELLO EMANUELA       | ARCHITETTURA RAZIONALISTA A GORIZIA                                                       | 94   |
| VALENTI STEFANO        | HEALTHYGARDENS: I GIARDINI DELLA SALUTE                                                   | 91   |
| VENUTI ANGELO          | MISCELLANEA ORTOPEDICA                                                                    | 56   |
| VIANELLO GERMANA       | MERLETTO A TOMBOLO                                                                        | 13   |
| VOGRIC FULVIA          | PSICOLOGIA, PSICOTERAPIA E BENESSERE                                                      | 25   |
| ZANELLA ALESSANDRA     | TURISTI FAI DA TE                                                                         | 85   |

| <b>Insegnante</b>    | <b>Descrizione</b>               | <b>Pag.</b> |
|----------------------|----------------------------------|-------------|
| ZANOLLA LICIA        | QI GONG – A                      | 78          |
| ZANOLLA LICIA        | QI GONG - B                      | 81          |
| ZBONA FABRIZIO VANJA | CALLIGRAFIA                      | 47          |
| ZOTTAR ALESSANDRA    | INGLESE BASE                     | 43          |
| ZOTTAR ALESSANDRA    | INGLESE BASE PLUS                | 43          |
| ZOTTAR MARINA        | ENGLISH PRE-INTERMEDIATE PLUS    | 63          |
| ZOTTAR MARINA        | ENGLISH ADVANCED                 | 65          |
| ZOTTAR ROBERTO       | APPUNTI DI GASTRONOMIA GORIZIANA | 17          |
| ZUCCONI FABIO        | DONNE E UOMINI IN GUERRA         | 22          |

# **Schede dei corsi e delle lezioni**

ordinate per giorni,  
orari e periodi

**lunedì**

ARTE

**AR.ART.01 - CUBISMO, FUTURISMO, AEROPITTURA**

*Docente:* ARIAS GONANO JUAN ALFIO JESUS

Cubismo: una nuova visione del mondo.

Futurismo: rumore, velocità, energia.

Aeropittura: il mondo dall'alto, nuove prospettive.

*Periodo:* dal 12 ottobre 2026 al 9 novembre 2026

*Orario:* 09:00 / 10:00 *Sala Conferenze I*

---

**lunedì**

ATTIVITÀ MOTORIE

**AM.YOGA.01 - HATHA YOGA - A**

*Docente:* BOTTAZ FRANCA

Lo Yoga ci consente un contatto profondo con il nostro corpo e ci offre un aiuto prezioso contro lo stress, utilizzando posture, respiro e corretto atteggiamento mentale.

Gli incontri prevedono esercizi preparatori di sbloccaggio delle articolazioni, acquisizione di mobilità nella postura (asana) ed ascolto/controllo del respiro (pranayama). Il respiro diventa mezzo di integrazione tra mente e corpo per un ritrovato e rinnovato benessere psicofisico.

*Periodo:* dal 12 ottobre 2026 al 10 maggio 2027

*Orario:* 09:30 / 10:45 *Palestra*

**lunedì**

**LABORATORI CREATIVI**

**LC.MAG.01 - MAGLIA CON FERRI LINEARI - mattina**

*Docente:* MARGHERITA PASQUALINA

Tecnica del lavoro a maglia.  
Realizzazione di capi di abbigliamento e di accessori.  
Esecuzione di maglie seguendo un cartamodello.

*Periodo:* dal 12 ottobre 2026 al 10 maggio 2027

*Orario:* 09:30 / 11:30 *Sala Svago*

---

**lunedì**

**LABORATORI CREATIVI**

**LC.PITT.01 - TECNICHE ARTISTICHE - PITTORICHE**

*Docente:* RESSEL MARIA

Divertirsi con l'arte sperimentando più tecniche: pittura su tessuto, pittura su vetro, pittura su ceramica e porcellana.  
Dipingere su elementi di arredo e capi di abbigliamento.

*Periodo:* dal 12 ottobre 2026 al 10 maggio 2027

*Orario:* 09:30 / 11:30 *Laboratorio 1*

**lunedì**

## **LABORATORI CREATIVI**

### **LC.MERL.01 - MERLETTO A TOMBOLO**

*Docente:* VIANELLO GERMANA

Il corso è aperto ai principianti ed ai più esperti per imparare ed approfondire la tecnica del merletto a fuselli.

Realizzazione di pizzi ed altri manufatti: quali bracciali, collane, orecchini.

*Periodo:* dal 12 ottobre 2026 al 10 maggio 2027

*Orario:* 10:00 / 12:30 *Laboratorio 2*

---

**lunedì**

## **ATTIVITÀ MOTORIE**

### **AM.YOGA.02 - HATHA YOGA - B**

*Docente:* BOTTAZ FRANCA

Lo Yoga ci consente un contatto profondo con il nostro corpo e ci offre un aiuto prezioso contro lo stress, utilizzando posture, respiro e corretto atteggiamento mentale.

Gli incontri prevedono esercizi preparatori di sbloccaggio delle articolazioni, acquisizione di mobilità nella postura (asana) ed ascolto/controllo del respiro (pranayama). Il respiro diventa mezzo di integrazione tra mente e corpo per un ritrovato e rinnovato benessere psicofisico.

*Periodo:* dal 12 ottobre 2026 al 10 maggio 2027

*Orario:* 11:00 / 12:15 *Palestra*

**lunedì**

**LABORATORI CREATIVI**

**LC.UNC.01 - UNCINETTO DALLA A ALLA Z - pomeriggio**

*Docente:* BATTISTI FRANCESCA, LIPPI FLAVIA

Uncinetto per tante idee, con la lana e il cotone.

Apprendere le tecniche di base, imparare a leggere le spiegazioni, gli schemi e a realizzare i punti.

Viaggio nella creatività e fantasia per realizzare amigurumi, fiori, borse e bigiotteria.

*Periodo:* dal 12 ottobre 2026 al 10 maggio 2027

*Orario:* 15:00 / 17:00 *Sala Svago*

**SCIENZE UMANE**

**SU.CULT.01 - BRASILE: DIVERSAMENTE AFFASCINANTE**

*Docente:* DOS SANTOS MOURA ARINA

Il Brasile come Paese eccezionale.

L'archetipo del brasiliano (razza, etnia, religione).

Musica, danza, cultura, arte, letteratura, turismo, risorse naturali e i diversi modi di parlare la stessa lingua. Il modo di essere e di vivere del popolo brasiliano che si esprime nella sua diversità culturale. I brasiliani parlano con il corpo con la danza; traducono i loro sentimenti e le loro emozioni in musica, cinema, teatro, letteratura, pittura e anche nell'architettura. Il Brasile si riflette nel carattere della sua gente.

*Periodo:* dal 12 ottobre 2026 al 30 novembre 2026

*Orario:* 16:15 / 17:15 *Sala Conferenze 1*

**INFORMATICA**

**I.INF.01 - MAGNIFICA HUMANITAS: L'A.I. POTRÀ MAI  
COMPRENDERE L'ENCICLICA DEL PAPA?**

*Docente:* GORLATO GIUSTO

Stiamo vivendo in un particolare momento storico: la tecnologia sta facendo enormi progressi nella ricerca scientifica, in tempi rapidissimi.

Il messaggio contenuto nell'Enciclica del Papa non contiene nessuna condanna nei confronti di questo progresso tecnologico, ma ci dice esplicitamente che non è neutrale, perché riflette gli interessi, i valori e le intenzioni di chi la progetta e la controlla. Le cosiddette Big Tech non hanno praticamente commentato il documento papale: stanno operando per il bene delle persone e per il nostro pianeta?

Negli incontri che faremo cercheremo di analizzare alcuni aspetti relativi al tema della giustizia sociale, delle conseguenze economiche, politiche e culturali partendo dal tema dei dati personali ed evidenziando i rischi che gli algoritmi e le piattaforme influenzino le opinioni pubbliche, i comportamenti collettivi e la libertà di pensiero.

*Periodo:* dal 12 ottobre 2026 al 26 ottobre 2026

*Orario:* 17:30 / 18:30 *Sala Conferenze 1*

**lunedì**

**LETTERATURA**

**LT.LET.06 - TRUMAN CAPOTE: “LA CÔTE BASQUE”**

*Docente:* TONZAR GABRIELLA

Lettura di estratti dalla raccolta di racconti “Preghiere Esaudite”, in particolare “La Côte Basque 1965” (conversazioni, confessioni e bassi pettegolezzi) uditi nel ristorante newyorkese “La Côte Basque”.

*Periodo:* dal 19 ottobre 2026 al 2 novembre 2026

*Orario:* 15:00 / 16:00 *Sala Conferenze 2*

---

**lunedì**

**SCIENZA DELL'ALIMENTAZIONE**

**SA.ALI.02 - APPUNTI DI GASTRONOMIA GORIZIANA**

*Docente:* ZOTTAR ROBERTO

1. La tradizione e innovazione in cucina: strudel e gubana.
2. Le tradizioni del Natale: dalle fave ai marzapani ai crafen nostràns.
3. Erbe e asparagi.
4. Cibo e religione: le prescrizioni del mangiar di magro.
5. Le torte mitteleuropee.

*Periodo:* dal 26 ottobre 2026 al 23 novembre 2026

*Orario:* 15:00 / 16:00 *Sala Conferenze 1*

**lunedì**

**STORIA**

**S.STO.09 - FRAMMENTI DI STORIA**

*Docente:* PASCOLI BRUNO

1. Il corpo di spedizione austro-ungarico in Palestina 1916-1918.
2. La religiosità in trincea nella Prima Guerra Mondiale.
3. Il campo di volo di Gorizia 1912-1930.
4. Il campo di volo di Gorizia 1931-1966.
5. Le donne in uniforme nella seconda Guerra Mondiale.
6. Alpenvorland 1943-1945.

*Periodo:* dal 2 novembre 2026 al 7 dicembre 2026

*Orario:* 17:30 / 18:30 *Sala Conferenze I*

---

**lunedì**

**MEDICINA**

**MD.PNEU.01 - LA RESPIRAZIONE E LA VITA**

*Docente:* MELCHIORRE PAOLO

1. Come e perchè si respira? Con quali strumenti si valuta la funzionalità respiratoria?
2. Le malattie respiratorie legate al fumo ed all'inquinamento ambientale.
3. Allergie da inalanti ed asma bronchiale.
4. Le infezioni delle vie aeree e modalità di contagio.

*Periodo:* dal 23 novembre 2026 al 14 dicembre 2026

*Orario:* 11:30 / 12:30 *Sala Conferenze I*

---

**lunedì**

**GIURIDICO ECONOMICA**

**GE.FIN.01 - CORSO BASE DI EDUCAZIONE FINANZIARIA**

*Docente:* FRANCO MAURIZIO

Longevità - vivere a lungo con i propri risparmi.

Le statistiche ci dicono che vivremo più a lungo. Il corso si pone l'obiettivo di fornire le informazioni di base per migliorare le conoscenze nell'ambito della gestione delle risorse finanziarie delle famiglie.

Alla fine del percorso formativo i partecipanti non diventeranno degli esperti di finanza, ma acquisiranno delle informazioni di immediato utilizzo pratico, utili per tutelare i propri risparmi.

*Periodo:* dal 7 dicembre 2026 al 25 gennaio 2027

*Orario:* 16:15 / 17:15 *Sala Conferenze 1*

---

**lunedì**

**STORIA**

**S.STO.02 - IL POTERE AL FEMMINILE**

*Docente:* BRESSAN MARINA

- Maria Teresa e Francesco Stefano di Lorena
- Maria Teresa e le figlie
- Maria Carolina di Napoli, figlia di Maria Teresa
- Maria Teresa d'Angoulême, nipote di Maria Teresa
- Maria Luigia di Parma, pronipote di Maria Teresa

*Periodo:* dal 11 gennaio 2027 al 15 febbraio 2027

*Orario:* 11:30 / 12:30 *Sala Conferenze 1*

---

**lunedì**

**SCIENZE UMANE**

**SU.PSI.02 - CELLULARE, SMARTPHONE.... E IL CUORE?**

*Docente:* SUOR GABRIELLA

1. Preparare il proprio cuore.
2. Ascoltare il proprio cuore.
3. Ritornare al proprio cuore.

*Periodo:* dal 11 gennaio 2027 al 25 gennaio 2027

*Orario:* 15:00 / 16:00 *Sala Conferenze 1*

**STORIA**

**S.STO.03 - LA CHIESA NEL XVI- XVII SECOLO:  
TRA RIFORME E CONTRORIFORMA**

*Docente:* CASSESE MICHELE

Dopo una descrizione del contesto storico generale e in particolare della Chiesa del XIV-XV secolo, verranno affrontati i vari movimenti culturali e religiosi che hanno proposto e operato per una riforma della Chiesa: la Devotio moderna, le riforme degli ordini religiosi, l'umanesimo cristiano (Erasmus da Rotterdam, Tommaso Moro), la Riforma protestante, i progetti di papi e vescovi, il Concilio di Trento.

Di seguito gli insuccessi di tali sforzi, sfociati nelle azioni di stampo contro-riformistico: Inquisizione, censura, centralizzazione del potere ecclesiastico e riorganizzazione della curia romana, controllo della società e della cultura.

*Periodo:* dal 25 gennaio 2027 al 22 marzo 2027

*Orario:* 10:15 / 11:15 *Sala Conferenze 1*

**lunedì**

STORIA

**S.STO.06 - LA STORIA DEL CIMITERO DI GORIZIA**

*Docente:* GALLAROTTI ANTONELLA

I primi cimiteri nell'ambito delle Chiese fino alle riforme del XVIII secolo.

Il "cimitero vecchio" di Via Trieste (poi Parco della Rimembranza).

Il cimitero di Prestau (Grassigna).

Il cimitero centrale lungo la strada di Merna.

Altri cimiteri e luoghi di sepoltura.

*Periodo:* dal 1 febbraio 2027 al 1 marzo 2027

*Orario:* 16:15 / 17:15 *Sala Conferenze 1*

---

**lunedì**

STORIA

**S.STO.13 - DONNE E UOMINI IN GUERRA**

*Docente:* ZUCCONI FABIO

La prima guerra mondiale vide milioni di uomini al fronte e le donne in sostituzione degli assenti nelle fabbriche ed in attività sino ad allora ritenute prettamente maschili.

Dal fronte di guerra al fronte interno.

*Periodo:* dal 1 febbraio 2027 al 15 marzo 2027

*Orario:* 17:30 / 18:30 *Laboratorio 1*

---

**SCIENZE UMANE**

**SU.TEO.02 - COME DIVENTARE CAPACI DI PERDONO E  
RICONCILIAZIONE**

*Docente:* SUOR GABRIELLA

Come diventare capaci di perdono e di riconciliazione alla luce della storia di Giuseppe l'ebreo, una storia di fraternità ritrovata.

1. Giuseppe e i suoi fratelli.
2. Le prove di Giuseppe e la sua ascesa.
3. Giuseppe incontra i suoi fratelli.
4. Giuseppe si fa riconoscere e incontra suo padre.

*Date corso:* 8 e 15 febbraio, 8 e 15 marzo 2027

*Orario:* 15:00 / 16:00 *Sala Conferenze 1*

**lunedì**

GIURIDICO ECONOMICA

**GE.ASS.01 - CONOSCERE IL MONDO ASSICURATIVO**

*Docente:* PETITO DOMENICO

1. IVASS controllo intermediari
2. RC Auto
3. Rischi accessori RC Auto
4. Polizze Infortuni
5. Polizze Malattie
6. Polizze Incendio casa
7. Rischi accessori incendio casa
8. Polizze Vita

*Periodo:* dal 1 marzo 2027 al 26 aprile 2027

*Orario:* 11:30 / 12:30 *Sala Conferenze 1*

---

**lunedì**

SCIENZE NATURALI

**SN.GEO.01 - GEOLOGIA DEL TERRITORIO**

*Docente:* ERBISTI MILA

Si affronteranno temi legati alla geologia, alla paleontologia e alla mineralogia del territorio.

*Periodo:* dal 1 marzo 2027 al 22 marzo 2027

*Orario:* 15:00 / 16:00 *Sala Conferenze 2*

**lunedì**

SCIENZE UMANE

**SU.FIL.02 - HANS JONAS:  
IL PRINCIPIO RESPONSABILITÀ**

*Docente:* GOINA STEFANO

- 1 - Hans Jonas e la necessità di un'etica nuova per la civiltà tecnologica.
- 2 - "Il principio responsabilità".
- 3 - Le prassi del principio responsabilità.
- 4 - Riflessioni conclusive con uno sguardo all'attualità.

*Periodo:* dal 8 marzo 2027 al 5 aprile 2027

*Orario:* 16:15 / 17:15 *Sala Conferenze 1*

---

**lunedì**

SCIENZE UMANE

**SU.PSI.04 - PSICOLOGIA, PSICOTERAPIA E BENESSERE**

*Docente:* VOGRIC FULVIA

Gli argomenti trattati verteranno, indicativamente, sulle seguenti tematiche: autostima e resilienza, autoconsapevolezza e sviluppo delle risorse interiori, gestione delle emozioni e delle relazioni, con integrazioni, modifiche e approfondimenti in relazione agli interessi dei partecipanti.

*Periodo:* dal 5 aprile 2027 al 26 aprile 2027

*Orario:* 17:30 / 18:30 *Sala Conferenze 1*

---

**martedì**

LINGUE STRANIERE

**L.SLO.03 - SLOVENO BASE**

*Docente:* MARINCIC NADIA

Apprendimento delle basi della lingua slovena.

*Periodo:* dal 13 ottobre 2026 al 11 maggio 2027

*Orario:* 09:00 / 10:00 *Sala Conferenze 1*

---

**martedì**

LINGUE STRANIERE

**L.TED.01 - TEDESCO BASE A1**

*Docente:* PALUGAN LUCIANA

Livello base principianti A1.

Comprendere e utilizzare frasi semplici per bisogni concreti. Presentarsi e porre domande basilari.

Libro di testo "Schritte International neu" A1.1

*Periodo:* dal 13 ottobre 2026 al 11 maggio 2027

*Orario:* 09:00 / 10:00 *Sala Conferenze 2*

**martedì**

## LABORATORI CREATIVI

### **LC.SCAR.01 - ARTE E TECNICA SCARLESCHES**

*Docente:* BOTTAZ PATRIZIA

Creare, con le proprie mani, originali progetti d'Arte e tecnica Scarlesche con la lana cardata e altro. Oggetti unici e belli per arredare, graziosi per abbellirsi e fare tendenza, simpatici da regalare o tenere per sè.

*Periodo:* dal 13 ottobre 2026 al 11 maggio 2027

*Orario:* 09:00 / 12:00 *Laboratorio 1*

---

**martedì**

## LINGUE STRANIERE

### **L.TED.02 - TEDESCO BASE AVANZATO A1+ / A2**

*Docente:* PALUGAN LUCIANA

Livello base avanzato A1+ / A2.

Comprendere il lessico frequente relativo ad ambiti immediati (es. informazioni personali, acquisti, geografia locale, negozio, ufficio, albergo, ambulatorio...).

Comunicare in compiti semplici e di routine.

Testo: "Schritte international Neu 2" - A1.2

*Periodo:* dal 13 ottobre 2026 al 11 maggio 2027

*Orario:* 10:15 / 11:15 *Sala Conferenze 2*

**martedì**

SCIENZE UMANE

**SU.FIL.03 - INTRODUZIONE ALLA FILOSOFIA GRECA ANTICA**

*Docente:* MARIN MAURIZIO

Agli Antichi attraverso gli Antichi.

1. Prospettiva storiografica (il cittadino di valore).
2. Sapienza mitologica (intuizioni filosofiche).
3. Sapienza filosofica (la ricerca del principio).
4. La sistemazione della filosofia in Aristotele.

*Periodo:* dal 13 ottobre 2026 al 15 dicembre 2026

*Orario:* 10:15 / 11:15 *Sala Conferenze 1*

---

**martedì**

LINGUE STRANIERE

**L.TED.03 - TEDESCO BASE (parte quarta)**

*Docente:* RUSSIAN NICOLETTA

Livello medio. Libro di testo; "Schav mal! (2)"

Grammatica, esercizi scritti/orali. Conversazione/lettura brani livello medio.

Visione di documentari (semplici).

*Periodo:* dal 13 ottobre 2026 al 11 maggio 2027

*Orario:* 11:30 / 12:30 *Sala Conferenze 2*

---

**martedì**

LINGUE STRANIERE

**L.FRA.01 - À PETITS PAS VERS LE FRANÇAIS**

*Docente:* CESCHIA MARINA

Il corso permetterà di scoprire gli aspetti caratteristici e significativi della lingua francese attraverso metodologie coinvolgenti che si focalizzano sulle competenze linguistiche indispensabili per una comunicazione autentica.

Livello da A0 a A2

*Periodo:* dal 13 ottobre 2026 al 11 maggio 2027

*Orario:* 14:30 / 15:30 *Sala Conferenze 2*

---

**martedì**

GEOGRAFIA

**GO.VIAG.02 - GEOGRAFIA: YEMEN, OMAN, TURCHIA**

*Docenti:* TREVISAN FABIO

1. Yemen e isola di Socotra.
2. Sultanato dell'Oman.
3. Turchia insolita.

*Periodo:* dal 13 ottobre 2026 al 27 ottobre 2026

*Orario:* 15:00 / 16:00 *Sala Conferenze 1*

**martedì**

## LABORATORI CREATIVI

### **LC.MAG.02 - MAGLIA CON FERRI LINEARI - pomeriggio**

*Docente:* BOSCUCCI MARISA

Tecniche del lavoro a maglia, con risoluzione dei problemi.

Realizzazione di capi di abbigliamento e accessori

*Periodo:* Periodo: dal 13 ottobre 2026 al 11 maggio 2027

*Orario:* 15:00 / 16:45 *Laboratorio 1*

---

**martedì**

## LINGUE STRANIERE

### **L.FRA.02 - À VOUS LA PAROLE!**

*Docente:* CESCIA MARINA

Obiettivi: migliorare la fluidità nella comunicazione orale e scritta, arricchire il lessico e sviluppare la capacità di interagire in contesti sociali e culturali diversificati.

Il corso è destinato a studenti di livello intermedio da B1 e intende sviluppare le competenze comunicative previste dal QCERL fino al livello B2.

*Periodo:* dal 13 ottobre 2026 al 11 maggio 2027

*Orario:* 15:31 / 16:30 *Sala Conferenze 2*

**martedì**

SCIENZE UMANE

**SU.TEO.01 - LA GUARIGIONE INTERIORE NEI VANGELI**

*Docente:* CINGOLANI GIUSEPPE

I racconti di miracoli evangelici parlano della trasformazione delle ferite interiori di ogni essere umano. La malattia fisica esprime un blocco esistenziale: la paralisi e l'incapacità di muoversi verso i propri obiettivi, la cecità ed il rifiuto di vedere la realtà che ci fa soffrire, il mutismo ed il timore di esprimere se stessi. I gesti del guaritore non sono magie, ma esprimono quel particolare modo di porsi in relazione con la persona malata, che è in grado di guarire e trasformare le sue ferite interiori. Si tratta di dinamiche profondamente umane.

*Periodo:* dal 13 ottobre 2026 al 17 novembre 2026

*Orario:* 16:15 / 17:15 *Sala Conferenze 1*

---

**martedì**

LINGUE STRANIERE

**L.SLO.01 - SLOVENO BASE**

*Docente:* COSTANTINI LIONELLA

Apprendimento delle basi della lingua slovena.

*Periodo:* dal 13 ottobre 2026 al 11 maggio 2027

*Orario:* 16:45 / 17:45 *Sala Conferenze 2*

---

**martedì**

GIOCHI DI SOCIETÀ

**G.BUR.02 - BURRACO AVANZATO**

*Docente:* SAMERO LUCIA

Approfondimento del regolamento di gioco.

Strategie e tecniche di gioco avanzate.

Obiettivo: stimolare l'attenzione, la memoria e il ragionamento logico.

*Periodo:* dal 13 ottobre 2026 al 12 maggio 2027

*Orario:* 17:00 / 18:30 *Sala Svago*

---

**martedì**

GIURIDICO ECONOMICA

**GE.SIC.02 - SICUREZZA DOMESTICA**

*Docente:* GROSSA PAOLO

Rischi chimici.

Rischi incendi generali.

Rischi incendi da nuove tecnologie.

Primo soccorso.

*Periodo:* dal 13 ottobre 2026 al 10 novembre 2026

*Orario:* 17:30 / 18:30 *Sala Conferenze 1*

**martedì**

## ATTIVITÀ MOTORIE

### **AM.GIN.01 - GINNASTICA DOLCE - A**

*Docente:* RUFFIN GERMANA

Il corso si prefigge di risvegliare il corpo e la mente con esercizi semplici, facili e utili, con l'ausilio della musica, rendendo l'ora divertente e anche rilassante..

*Periodo:* dal 13 ottobre 2026 al 11 maggio 2027

*Orario:* 17:45 / 18:45 *Palestra*

---

**martedì**

## LABORATORI CREATIVI

### **LC.MACR.01 - MACRAME'**

*Docente:* LAZZARI ADRIANA

Dai nodi base alla realizzazione di una semplice borsa.

*Periodo:* dal 20 ottobre 2026 al 10 novembre 2026

*Orario:* 09:30 / 11:30 *Laboratorio 2*

**martedì**

STORIA

**S.STO.10 - L'EGITTO AL FEMMINILE**

*Docente:* TESTA ANTONELLA

1. Dee.
2. Regine.
3. Donne.
4. Anacorete.

*Periodo:* dal 3 novembre 2026 al 24 novembre 2026

*Orario:* 11:30 / 12:30 *Sala Conferenze 1*

---

**martedì**

MEDICINA

**MD.NEU.01 - DA PARKINSON A PERUSINI:  
STORIE DI NEUROLOGIA**

*Docente:* BRUNNSCHWEILER HEINRICH

1. Introduzione: Parkinson.
2. Espansione: Charcot.
3. Transizione: Perusini.

*Periodo:* dal 24 novembre 2026 al 15 dicembre 2026

*Orario:* 16:15 / 17:15 *Sala Conferenze 1*

**martedì**

MEDICINA

**MD.OTO.01 - ARGOMENTI DI OTORINOLARINGOIATRIA**

*Docente:* BERTOS GIANPAOLO

1. Vertigine e disturbi dell'equilibrio.
2. La voce, anatomia fisiologia e patologia.

*Periodo:* dal 12 gennaio 2027 al 19 gennaio 2027

*Orario:* 10:15 / 11:15 *Sala Conferenze 1*

---

**martedì**

MEDICINA

**MD.PSI.01 - MENTE, CERVELLO, STRESS,  
STATI MODIFICATI**

*Docente:* KOMAULI FLAVIO

Relazione della mente e del cervello nella genesi delle emozioni, delle dipendenze, della coscienza e degli stati modificati di coscienza.

*Periodo:* dal 12 gennaio 2027 al 2 marzo 2027

*Orario:* 11:30 / 12:30 *Sala Conferenze 1*

**martedì**

**LETTERATURA**

**LT.LET.03 - QUATTRO PERSONAGGI E I LORO LIBRI**

*Docente:* COLLINI ROBERTO

Carlo Sgorlon, Elio Bartolini, Pino Roveredo e Paolo Maurensig sono i protagonisti dei quattro incontri.

Attraverso i loro scritti si possono rileggere pagine di storia, ma riflettere anche su fenomeni sociali di attualità.

*Periodo:* dal 12 gennaio 2027 al 2 febbraio 2027

*Orario:* 15:00 / 16:00 *Sala Conferenze 1*

**SCIENZE NATURALI**

**SN.GEO.02 - ASSAGGI DI SCIENZA**

*Docente:* REALDON GIULIA

1. La prima lezione prenderà in esame come si sviluppano fin dall'infanzia le nostre idee sul funzionamento del mondo, che vanno bene nella maggior parte dei casi, ma talvolta ci inducono in errore attraverso meccanismi ormai chiariti dalla ricerca scientifica. La nostra mente, tuttavia, mantiene anche in età adulta una propensione ad accettare idee non corrette, che ci rende vulnerabili alle fake news, ormai pervasive nei social media e sfruttate anche dolosamente per influenzare il nostro comportamento.

2. La storia della vita sulla Terra non è stata un percorso tranquillo. Dopo l'emergere dei primi semplicissimi esseri unicellulari nel mare a meno di un terzo dell'età della Terra, la storia successiva ha visto succedersi catastrofi ambientali di varia natura, da cui la vita è rifiorita in forme diverse e sempre più complesse, plasmate dall'evoluzione. Ora l'umanità ha il maggior impatto sul pianeta e sulla biosfera: come può cambiare ancora la vita?

3. L'astronomia si occupa di fenomeni che avvengono a scale spaziali (e spesso anche temporali) enormi rispetto ai fenomeni della vita quotidiana. Vedremo come possiamo visualizzarne alcuni, per mezzo di modelli e simulazioni che possiamo sperimentare di persona anche in un'aula.

*Periodo:* dal 12 gennaio 2027 al 19 gennaio 2027

*Orario:* 16:15 / 17:15 *Sala Conferenze 1*

*Periodo:* Il 26 gennaio 2027

*Orario:* 16:15 / 18:15 *Sala Conferenze 1*

**martedì**

**SCIENZE UMANE**

**SU.GAL.01 - GALATEO: STORIA, REGOLE E BUON SENSO**

*Docente:* BOMBI MARILISA

Presentazione:

Il galateo non è un elenco di regole polverose, è una lingua condivisa: un modo per capirsi senza fraintendimenti, per stare a proprio agio e mettere a proprio agio chi abbiamo davanti.

Nasce nel Cinquecento con Monsignor Della Casa e arriva fino al cellulare acceso a tavola.

In tre incontri ripercorriamo da dove viene, cosa resta valido e cosa è cambiato.

Lezione 1 — Le origini: da Della Casa a oggi.

Lezione 2 — La tavola e le occasioni.

Lezione 3 — Il galateo di oggi.

*Periodo:* dal 2 febbraio 2027 al 23 febbraio 2027

*Orario:* 10:15 / 11:15 *Sala Conferenze 1*

**martedì**

SCIENZE NATURALI

**SN.BIO.02 - ELEMENTI DI BIOLOGIA**

*Docente:* BERTOLISSI MARZIA

1. Componenti, funzioni del sangue e le analisi.
2. I gruppi sanguigni.
3. Le trasfusioni.

*Periodo:* dal 2 febbraio 2027 al 23 febbraio 2027

*Orario:* 17:30 / 18:30 *Sala Conferenze 1*

---

**martedì**

LETTERATURA

**LT.SCR.01 - LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA**

*Docente:* STURMAR BARBARA

Nel Laboratorio di scrittura creativa, la "bottega artigiana" dello scrittore si rinnova: un luogo dove il "gioco" della scrittura prende forma grazie a saperi specifici e strumenti scelti con cura. Qui, con la penna in mano, l'ispirazione si accende, stimolando i partecipanti... e la scrittura diventa un viaggio interiore che trasforma la parola in emozione e poesia.

*Periodo:* dal 16 febbraio 2027 al 23 marzo 2027

*Orario:* 11:15 / 12:15 *Sala Svago*

**martedì**

STORIA

**S.STO.07 - AQUILEIA ROMANA / CRISTIANA**

*Docente:* GIORDANI MAURA

Introduzione alla storia romana.

Seguirà visita guidata ad Aquileia.

*Periodo:* dal 16 febbraio 2027 al 23 febbraio 2027

*Orario:* 16:15 / 17:15 *Sala Conferenze 1*

---

**martedì**

MEDICINA

**MD.RAD.01 - PRATICHE MEDICHE IN RADIOTERAPIA E  
MEDICINA NUCLEARE**

*Docente:* MUZZOLON FRANCESCO

1. Caratteristiche fisiche delle Sorgenti Radioattive (SR); la Radioattività Naturale e Artificiale.
2. Modalità di impiego delle SR nella terapia dei tumori e nella diagnostica medica (Radioterapia- Brachiterapia e Medicina Nucleare).
3. Protezione e salvaguardia della salute degli operatori sanitari addetti e dei pazienti sottoposti a esami di diagnostica e terapia nell'utilizzo di SR.

*Periodo:* dal 2 marzo 2027 al 23 marzo 2027

*Orario:* 10:15 / 11:15 *Sala Conferenze 1*

**martedì**

SCIENZE UMANE

**SU.PSI.01 - FIABE: PERCORSI VERSO SE STESSI**

*Docente:* CINGOLANI GIUSEPPE

Le fiabe non sono solo racconti per bambini: secondo la psicologia di Jung veicolano messaggi di una sapienza antica, che si è depositata nella profondità della psiche nel corso dell'intera storia della specie umana. In esse riemergono immagini e simboli carichi di significati e di forza emotiva, in grado di attivare le nostre energie psichiche più profonde, per sostenerci e guidarci nella ricerca di noi stessi attraverso le vicende della vita.

*Periodo:* dal 2 marzo 2027 al 13 aprile 2027

*Orario:* 16:15 / 17:15 *Sala Conferenze 1*

---

**martedì**

MEDICINA

**MD.CAR.01 - ARGOMENTI DI CARDIOLOGIA**

*Docente:* MARINI ROBERTO

1. Esami strumentali in cardiologia: quali, quando ed a chi.
2. Mantieni giovane il tuo cuore.
3. Apnea notturna e cuore.
4. Sindrome coronarica cronica, cos'è?
5. Effetti collaterali da farmaci nell'anziano cardiopatico: come comportarsi?

*Periodo:* dal 2 marzo 2027 al 20 aprile 2027

*Orario:* 17:30 / 18:30 *Sala Conferenze 1*

---

**martedì e mercoledì**

**ARCHIVISTICA**

**AC.ARCV.01 - MATILDE CORONINI CRONBERG**

*Docente:* PILLON LUCIA

Matilde Coronini Cronberg (1816-1901) benefattrice.

1. Biografia - Alla contessa, figlia di Michele Coronini Cronberg e di Sofia nata Fagan, si devono più iniziative di carattere religioso e assistenziale nella Gorizia dell'Ottocento.
2. Visita all'Archivio di Stato di Gorizia, con visione dei documenti conservati nell'archivio storico Coronini Cronberg.

*Periodo:* Il 4 maggio 2027

*Orario:* 17:30 / 18:30 *Sala Conferenze 1*

*Periodo:* Il 5 maggio 2027

*Orario:* 14:30 / 16:30 *Uscita Didattica*

LINGUE STRANIERE

**L.INGL.01 - INGLESE BASE**

*Docente:* ZOTTAR ALESSANDRA

- Uso di semplici espressioni quotidiane e frasi semplici per bisogni immediati.
- Ascolto: comprendere parole e frasi semplici su se stessi, l'ambiente circostante, se pronunciate chiaramente e lentamente.
- Lettura: capire testi brevi, cartelli, menù o messaggi semplici.
- Conversazione: interagire in modo elementare, presentarsi, fare domande su dettagli personali.
- Elementi grammaticali e di vocabolario: verbi: present simple, present continuous, imperativo.
- Vocabolario: numeri, giorni della settimana, mesi, colori, famiglia, tempo atmosferico, stati d'animo, capi d'abbigliamento, cibi, ecc.
- Grammatica: articoli, pronomi personali, aggettivi possessivi, preposizioni di luogo/tempo, wh- questions.

*Periodo:* dal 14 ottobre 2026 al 12 maggio 2027

*Orario:* 09:00 / 10:00 *Sala Conferenze 1*

**mercoledì**

LABORATORI CREATIVI

**LC.CER.02 - CERAMICA - CORSO AVANZATO**

*Docente:* TOSON CRISTINA

Continuiamo a conoscere varie tecniche della "ceramica". Useremo vari tipi di argilla e vari smalti fino alla realizzazione di piccoli oggetti.

*Periodo:* dal 14 ottobre 2026 al 12 maggio 2027

*Orario:* 09:00 / 11:30 *Laboratorio 1*

---

**mercoledì**

LABORATORI CREATIVI

**LC.RIC.01 - IN PUNTA D'AGO**

*Docente:* LIPPI FLAVIA

In base all'esperienza di ogni singolo partecipante, ricamiamo punto croce, punto svizzero, hardanger... e altro.

Tecnica e realizzazione di progetti.

*Periodo:* dal 14 ottobre 2026 al 12 maggio 2027

*Orario:* 09:00 / 11:00 *Laboratorio 2*

**LINGUE STRANIERE**

**L.INGL.02 - INGLESE BASE PLUS**

*Docente:* ZOTTAR ALESSANDRA

Comunicare in situazioni quotidiane, descrivere il proprio passato, ambiente e bisogni immediati.

Capire frasi comuni su argomenti come famiglia, acquisti, mezzi di trasporto e geografia locale, permettendo una semplice autonomia.

- **Comprensione:** Comprensione di brevi testi, annunci, cartelli, poster, cataloghi e messaggi semplici relativi ad ambiti familiari.
- **Conversazione:** Capacità di sostenere scambi di informazioni semplici e diretti su argomenti noti.
- **Produzione scritta e orale:** Descrizione di aspetti della propria vita, del contesto familiare e di lavoro, utilizzando espressioni comuni.
- **Grammatica:** Uso di Present Simple e Continuous, Past Simple (verbi regolari e irregolari comuni), Future con *be going to* e *will*, verbi modali base (*can, could, must, should*), aggettivi e avverbi di frequenza.
- **Vocabolario:** Famiglia, casa (stanze), tempo atmosferico, tempo libero, cibo, acquisti, luoghi della città.

*Periodo:* dal 14 ottobre 2026 al 12 maggio 2027

*Orario:* 10:15 / 11:15 *Sala Conferenze 1*

**mercoledì**

LINGUE STRANIERE

**L.SPA.01 - SPAGNOLO BASE**

*Docente:* BUMBACA RENZA

L'obiettivo del corso è l'acquisizione dei fondamenti della lingua spagnola, con nozioni essenziali di grammatica, di fonetica e di corretta pronuncia, oltre a un lessico appropriato per sostenere delle semplici conversazioni in contesti di tipo funzionale.

*Periodo:* dal 14 ottobre 2026 al 12 maggio 2027

*Orario:* 10:15 / 11:15 *Sala Conferenze 2*

**LABORATORI CREATIVI**

**LC.CAL.01 - CALLIGRAFIA**

*Docente:* ZBONA FABRIZIO VANJA

**GOTICA TEXTURE - LA MERAVIGLIOSA ARTE DELLA CALLIGRAFIA**

Si potrebbe semplicemente dire che la calligrafia è l'arte di scrivere in modo bello ed elegante. Può sembrare difficile, ma chiunque, con un po' di pratica, può padroneggiare le basi di questa arte. La calligrafia è una "bella scrittura", è una forma di arte visiva che si occupa della creazione astratta della scrittura. Gli esperti sostengono che l'apprendimento della calligrafia sviluppi il temperamento e la serenità di una persona. Migliora la capacità di osservazione, la sensibilità, la creatività e l'autonomia. Allo stesso tempo, l'abilità acquisita è utile – gradita e indispensabile – nella creazione di biglietti di auguri, cartelli da tavolo per i partecipanti alle cerimonie, inviti e diplomi, che acquisiscono carattere e solennità quando sono realizzati con la penna calligrafica e che, per questo, il destinatario ricorderà per sempre. Con la scelta dello stile di scrittura, dell'inchiostro o del colore appropriati, con accenti e magari qualche decorazione, la calligrafia trasmette la propria reazione personale al testo – e così non regala al destinatario solo alcune lettere ben disegnate: gli dona una parte di sé.

Il costo del materiale è a carico del partecipante.

*Periodo:* dal 14 ottobre 2026 al 16 dicembre 2026

*Orario:* 11:15 / 12:45 *Laboratorio 2*

**mercoledì**

LINGUE STRANIERE

**L.SPA.02 - SPAGNOLO INTERMEDIO**

*Docente:* BUMBACA RENZA

L'obiettivo di questo corso è consolidare le strutture di base e ampliare il lessico, per comprendere il significato di testi e discorsi di uso quotidiano e per esprimersi su argomenti noti in semplici conversazioni. Oltre al libro di testo consigliato, si farà uso di testi letterari e sussidi multimediali.

*Periodo:* dal 14 ottobre 2026 al 12 maggio 2027

*Orario:* 11:30 / 12:30 *Sala Conferenze 2*

---

**mercoledì**

LINGUE STRANIERE

**L.INGL.07 - ADVANCED ENGLISH SPEAKING SKILLS**

*Docente:* TOSORATTI CARLA

Il corso è rivolto a studenti con livello di partenza intermedio che intendono consolidare le competenze linguistiche e comunicative, in particolare nella produzione orale. Nel corso delle lezioni verranno proposti testi e spunti di conversazione di vari argomenti per esercitare la lingua inglese per scopi comunicativi.

*Periodo:* dal 14 ottobre 2026 al 12 maggio 2027

*Orario:* 15:00 / 16:00 *Sala Conferenze 2*

**mercoledì**

LABORATORI CREATIVI

**LC.CER.01 - CERAMICA - CORSO BASE**

*Docente:* TOSON CRISTINA

Impariamo a fare "ceramica" attraverso i seguenti passi:

- poggatura con diverse tecniche
- essiccazione
- colorazione e invetriatura ingobbi e cristalline
- cottura.

*Periodo:* dal 14 ottobre 2026 al 12 maggio 2027

*Orario:* 15:00 / 17:30 *Laboratorio 1*

---

**mercoledì**

LABORATORI CREATIVI

**LC.CUC.03 - CUCITO CREATIVO**

*Docente:* SIBAU ELVEZIA

Tecnica che abbina stoffe, feltri e pannolenci per realizzare originali ed allegre creazioni.

*Periodo:* dal 14 ottobre 2026 al 12 maggio 2027

*Orario:* 15:00 / 17:00 *Laboratorio 2*

---

**mercoledì**

**LABORATORIO TEATRALE**

**LT.TEA.01 - ATTORI CHE PASSIONE**

*Docente:* DECOLLE RITA

2° anno di corso di questo gruppo, finalizzato a migliorare ed ampliare le capacità recitative.

*Periodo:* dal 14 ottobre 2026 al 12 maggio 2027

*Orario:* 15:00 / 16:30 *Sala Svago*

---

**mercoledì**

**SCIENZE NATURALI**

**SN.BIO.03 - LE CONCHIGLIE E L'UOMO**

*Docente:* BISESI ROSARIO

Curiosità , aneddoti, storie e leggende nei rapporti tra l'uomo e le conchiglie. Riferimenti all'ambiente marino, le implicazioni estetiche, le religioni, l'arte e l'alimentazione.

Il tutto affrontato in modo semplice e con l'ausilio di immagini e reperti.

*Periodo:* dal 14 ottobre 2026 al 14 ottobre 2026

*Orario:* 16:15 / 17:45 *Sala Conferenze I*

**mercoledì**

**GIOCHI DI SOCIETÀ**

**G.BUR.01 - BURRACO: GINNASTICA PER LA MENTE**

*Docente:* GILARDI IOLANDA, POLVERINI ELEONORA

Regole di gioco.

Semplici strategie di gioco.

Obiettivo: stimolare l'attenzione, la memoria e il ragionamento logico.

*Periodo:* dal 14 ottobre 2026 al 12 maggio 2027

*Orario:* 17:00 / 18:30 *Sala Svago*

**mercoledì**

**SCIENZE UMANE**

**SU.GIO.01 - LA STORIA DELLA PORTA ACCANTO**

*Docente:* COVAZ ROBERTO

Ricco di storie complesse, di vicende curiose e di personaggi stravaganti, quello della provincia isontina è uno scrigno generoso di suggestioni, che merita di essere esplorato e conosciuto.

Un invito rivolto soprattutto agli abitanti di questo territorio, spesso ignari della ricchezza che li circonda.

“La storia della porta accanto” proporrà una serie di incontri dedicati ad approfondire la consapevolezza della ricchezza del posto in cui viviamo, senza confini geografici o mentali.

Gorizia sarà al centro della narrazione, ma non mancheranno incursioni nell'Isontino e nel monfalconese.

*Periodo:* dal 14 ottobre 2026 al 11 novembre 2026

*Orario:* 18:00 / 19:00 *Sala Conferenze 1*

**mercoledì**

**STORIA**

**S.STO.04 - GORIZIA E DINTORNI: STORIE, PERSONAGGI**

*Docente:* COMPAGNONE VINCENZO

- Umberto Saba a Villa San Giusto
- Elio Vittorini a Gorizia
- Cinquantenario del terremoto in Friuli
- Storia delle Aleksandrinke
- La strage di Vergarolla (1946) e il medico-eroe Geppino Micheletti, cugino di Carlo Michelstaedter

*Periodo:* dal 21 ottobre 2026 al 18 novembre 2026

*Orario:* 11:30 / 12:30 *Sala Conferenze 1*

---

**mercoledì**

**MUSICA**

**MS.MUS.01 - MUSICA CLASSICA NELLA PUBBLICITÀ**

*Docente:* CUSCHIE MICHELA

1. Musica per le vendite di sempre.
2. Musica classica nel Carosello anni 50/60.
3. Musica classica nel Carosello anni 69/70.
4. Musica classica negli spot dagli anni 80 in poi.

*Periodo:* dal 4 novembre 2026 al 25 novembre 2026

*Orario:* 11:30 / 12:30 *Sala Svago*

---

**mercoledì**

SCIENZE UMANE

**SU.SOC.01 - LA GENESI:  
SPUNTI ANTICHI E PROBLEMI MODERNI**

*Docente:* BELLAVITE ANDREA

- La creazione e l'origine dell'universo (Genesi 1)
- Il rapporto scienza e fede (Genesi 1-3)
- Chi è l'uomo (Genesi 1-2)
- Il problema del male (Genesi 3)
- La violenza e la guerra (Genesi 4)
- Chi è Dio (Genesi 5-7)
- La natura e la storia (Genesi 8-9)

*Periodo:* dal 4 novembre 2026 al 16 dicembre 2026

*Orario:* 15:00 / 16:00 *Sala Conferenze 1*

**mercoledì**

STORIA

**S.STO.11 - QUATTRO DONNE, QUATTRO SGUARDI**

*Docente:* BRATINA MAJDA, ROSSETTI MARINA,  
SLOTE NADIA, TESTA ANTONELLA

- Aenne Burda (1909-2005): la moda per tutti - Prof.ssa Marina Rossetti
- Dorothy Day (1897-1980): la giustizia per tutti - Prof.ssa Nadia Slote
- Zora Perello Godina (1922-1945): la libertà per tutti - Prof.ssa Majda Bratina
- Freya Stark (1893-1993): i viaggi per tutti - Prof.ssa Antonella Testa

*Periodo:* dal 4 novembre 2026 al 25 novembre 2026

*Orario:* 16:15 / 17:15 *Sala Conferenze 1*

---

**mercoledì**

STORIA

**S.STO.08 - GORIZIA NELLA GUERRA DI  
GRADISCA D'ISONZO**

*Docente:* MENEGHEL CRISTIANO

Gorizia nella guerra di Gradisca d'Isonzo.

*Periodo:* dal 18 novembre 2026 al 18 novembre 2026

*Orario:* 17:30 / 19:00 *Sala Conferenze 1*

---

**mercoledì**

MEDICINA

**MD.ORT.01 - MISCELLANEA ORTOPEDICA**

*Docente:* VENUTI ANGELO

Argomenti vari di ortopedia.

*Periodo:* dal 9 dicembre 2026 al 16 dicembre 2026

*Orario:* 17:30 / 18:30 *Sala Conferenze 1*

---

**mercoledì**

MUSICA

**MS.MUS.02 - LA MUSICA DEI POETI MALEDETTI**

*Docente:* CUSCHIE MICHELA

1. Simbolismo: Edgar Allan Poe e Arthur Rimbaud.
2. Charles Baudelaire.
3. Stéphane Mallarmè.
4. Paul Verlaine.

*Periodo:* dal 13 gennaio 2027 al 3 febbraio 2027

*Orario:* 11:30 / 12:30 *Sala Svago*

**mercoledì**

STORIA

**S.STO.05 - L'ARCIDIOCESI DI GORIZIA:  
DAL PATRIARCATO A NAPOLEONE**

*Docente:* FERESIN VANNI

- Il Glorioso Patriarcato di Aquileia
- La fine di un'epoca
- Le Arcidiocesi sorelle di Gorizia e Udine
- Da Carlo d'Attems a Napoleone

*Periodo:* dal 13 gennaio 2027 al 3 febbraio 2027

*Orario:* 15:00 / 16:00 *Sala Conferenze 1*

---

**mercoledì**

LETTERATURA

**LT.LET.01 - OSCAR WILDE: ROMANZIERE,  
DRAMMATURGO, POETA**

*Docente:* COE ADA

- Il ritratto di Dorian Gray
- L'importanza di essere Ernesto, Il ventaglio di lady Windermere
- Un marito ideale, Salomè
- La ballata della prigionia di Reading, De Profundis

*Periodo:* dal 13 gennaio 2027 al 3 febbraio 2027

*Orario:* 16:15 / 17:15 *Sala Conferenze 2*

---

**mercoledì**

**FOTOGRAFIA E VIDEO**

**F.FOT.01 - CORSO BASE DI FOTOGRAFIA DIGITALE**

*Docente:* COCEANCIG RODOLFO

Fornire le basi per utilizzare lo strumento fotografico correttamente, al fine di poter esprimere la propria creatività, tramite lezioni teoriche e pratiche, con analisi e commento delle foto presentate anche dai partecipanti.

*Periodo:* dal 3 febbraio 2027 al 24 febbraio 2027

*Orario:* 16:15 / 17:15 *Sala Conferenze 1*

**GIURIDICO ECONOMICA**

**GE.CIV.01 - LA COSTITUZIONE, LE ISTITUZIONI,  
I SISTEMI ELETTORALI**

*Docenti:* LAMBERTI MARZIO

Parte prima: La Costituzione e gli Organi dello Stato.

- L'ordinamento della Repubblica, le funzioni del Parlamento
- Il Presidente della Repubblica, il Governo, la formazione del Governo
- La Magistratura, il Consiglio Superiore della Magistratura (CSM), la Corte Costituzionale

Parte seconda: le autonomie locali

- decentramento e autonomia: le Regioni, i Comuni, com'è fatto il bilancio di un Comune

Appendice: i sistemi elettorali

- come si vota per il Parlamento, per il Consiglio Regionale, per il Consiglio Comunale

*Periodo:* dal 17 febbraio 2027 al 7 aprile 2027

*Orario:* 17:30 / 18:30 *Sala Conferenze 1*

**mercoledì**

**FOTOGRAFIA E VIDEO**

**F.FOT.02 - CORSO AVANZATO DI FOTOGRAFIA DIGITALE**

*Docente:* COCEANCIG RODOLFO

Fornire le conoscenze per implementare la tecnica fotografica e la qualità dei propri lavori, anche utilizzando strumenti di fotoritocco, con analisi e commento delle foto presentate dai partecipanti al corso nelle uscite fotografiche previste.

*Periodo:* dal 3 marzo 2027 al 14 aprile 2027

*Orario:* 16:15 / 17:15 *Sala Conferenze 1*

---

**mercoledì**

**ARCHITETTURA**

**MERCOLEDÌ D'ARCHITETTURA GORIZIANA**

*Docente:* KUZMIN DIEGO

- 5 maggio: La ricostruzione del Castello di Gorizia
- 12 maggio: L'Ufficio Tecnico municipale dell'ing. Giuseppe de Brigida (1861-1883)
- 19 maggio: argomento a sorpresa
- 26 maggio: Corso Italia angolo Via Locchi: en plen air

*Periodo:* dal 5 maggio 2027 al 19 maggio 2027

*Orario:* 16:45 / 17:45 *Sala Conferenze 1*

*Periodo:* Il 26 maggio 2027

*Orario:* 16:45 / 17:45 *Uscita Didattica*

**giovedì**

## **LABORATORI CREATIVI**

### **LC.PITT.02 - DALLA MENTE ALLE MANI: DISEGNO CON TECNICHE SECCHIE**

*Docente:* ROSSETTI SERAFINA

Corso destinato a coloro che vogliono apprendere le tecniche del disegno utilizzando medium secchi: carboncino, sanguigna secca ed oleosa, trois crayons secchi ed oleosi, pastello secco e ad olio, matite colorate, china a pennino e penna biro colorata. I temi trattati spazieranno dalla natura morta ai paesaggi, ai fiori, animali, astratti e tecniche miste con uso di collage e non solo. Tutte le tecniche verranno dimostrate in aula direttamente dall'insegnante.

*Periodo:* dal 15 ottobre 2026 al 13 maggio 2027

*Orario:* 09:00 / 10:30 *Sala Svago*

---

**giovedì**

## **INFORMATICA**

### **I.INF.02 - IMPARIAMO AD USARE LO SMARTPHONE**

*Docente:* LA BIANCA RENZO

Smartphone e Tablet sono strumenti che sono diventati, nel corso del tempo, di uso comune. Il corso mira all'acquisizione di competenze che permettano al partecipante di utilizzare tali strumenti in maniera efficace, efficiente... smart.

*Periodo:* dal 15 ottobre 2026 al 3 dicembre 2026

*Orario:* 09:30 / 11:00 *Sala Conferenze 2*

---

**giovedì**

**LABORATORI CREATIVI**

**LC.QUI.01 - QUILLING - FILIGRANA DI CARTA**

*Docente:* SORRENTINO MARIA

Tecnica decorativa con l'utilizzo di strisce di carta arrotolate e modellate; permette di riprodurre o realizzare disegni e immagini, decorare o creare oggetti. I temi faranno riferimento alle stagioni ed alle principali ricorrenze dell'anno.

Occorrente: carta, pazienza e fantasia.

*Periodo:* dal 15 ottobre 2026 al 13 maggio 2027

*Orario:* 09:30 / 11:30 *Laboratorio 2*

---

**giovedì**

**LABORATORI CREATIVI**

**LC.PRE.01 - TECNICHE BASE PER REALIZZARE UN PRESEPE**

*Docente:* CASSANO EUGENIO

- Conoscenza materiali e strumenti di lavorazione
- Varie tecniche di lavorazione del polistirene: incisione, applicato, effetto pietra, effetto legno
- Misure e studio proporzioni
- Uso di malte cementizie
- Colorazione con acrilici/tempere
- Vegetazione
- Illuminazione a led
- Progetto Natale

*Periodo:* dal 15 ottobre 2026 al 13 maggio 2027

*Orario:* 10:00 / 12:00 *Laboratorio 1*

---

LINGUE STRANIERE

**L.INGL.05 - ENGLISH PRE-INTERMEDIATE PLUS**

*Docente:* ZOTTAR MARINA

Si richiede una preparazione linguistica, lessicale e comunicativa-funzionale di base per affrontare situazioni di vita fondamentali. Simple past e Past continuous (revision), Present Perfect simple and continuous, use of the article THE, offers, Modals in the past, IF-Clauses, giving instructions, suggestions and recommendations, listening activities, reading comprehension, quantifiers, all future tenses, indefinite pronouns.

Uso continuo della lingua inglese durante la lezione, esercitazioni scritte e orali, lessico relativo alle unit svolte. Video e listening activities dal testo in uso: BBC Speak out 3rd edition A2+ student 's book and eBook online practice - PEARSON.

*Periodo:* dal 15 ottobre 2026 al 13 maggio 2027

*Orario:* 10:15 / 11:15 *Sala Conferenze 1*

**giovedì**

**LABORATORI CREATIVI**

**LC.PITT.03 - DALLA MENTE ALLE MANI: IL MONDO  
DELL'ACQUERELLO**

*Docente:* ROSSETTI SERAFINA

Il corso prevede un excursus nel mondo dell'acquerello. È una tecnica tanto amata quanto complessa, quindi prenderemo confidenza gradualmente con il medium acquoso per eccellenza. Verranno svolte, in maniera approfondita e con metodo, tutte le tecniche possibili, dalla più semplice alla più elaborata, sviluppando soggetti sempre diversi.

L'insegnante dimostrerà personalmente in aula le varie tecniche.

*Periodo:* dal 15 ottobre 2026 al 13 maggio 2027

*Orario:* 10:45 / 12:30 *Sala Svago*

**giovedì**

LINGUE STRANIERE

**L.INGL.06 - ENGLISH ADVANCED**

*Docente:* ZOTTAR MARINA

Si richiede un livello di preparazione di livello intermedio con possesso di valide conoscenze linguistico grammaticali-sintattiche e uso comunicativo della lingua decisamente buono e ricco lessicalmente.

Costante uso della lingua inglese anche in situazioni più complesse, problem-solving, listening activity costante e video in lingua originale. Reading comprehensions, various writing activities.

Costante ampliamento del lessico e uso dei Phrasal verbs.

Uso del testo in adozione: BBC SPEAK OUT 3rd edition, B2+ Student's book and eBook with on line practice- PEARSON.

*Periodo:* dal 15 ottobre 2026 al 13 maggio 2027

*Orario:* 11:30 / 12:30 *Sala Conferenze 1*

---

**giovedì**

LINGUE STRANIERE

**L.SLO.02 - SLOVENO INTERMEDIO**

*Docente:* COSTANTINI LIONELLA

Approfondimento e consolidamento delle basi della lingua slovena.

*Periodo:* dal 15 ottobre 2026 al 13 maggio 2027

*Orario:* 15:00 / 16:00 *Sala Conferenze 2*

---

**LABORATORI CREATIVI**

**LC.MAG.03 - MAGLIA CON FERRI CIRCOLARI  
- CORSO BASE**

*Docente:* GULIN IRENA

Il corso si articola su vari step. In una prima fase introduttiva vengono presentati i concetti base della tecnica dei ferri circolari comparandone le caratteristiche con la tecnica tradizionale dei ferri dritti. Si forniranno cenni sugli strumenti di lavoro e sul complesso e ampio mondo dei filati: tipologie, origine, caratteristiche. Si procederà quindi con la spiegazione nel dettaglio delle fondamentali tecniche di lavorazione con i ferri circolari: top down, bottom up, sideways, misti e magic loop. Contemporaneamente si avvierà la lavorazione di un capo: cappellino o scaldacollo e solo successivamente, acquisite le necessarie abilità tecniche, maglione su misure rilevate/ personalizzate.

*Periodo:* dal 15 ottobre 2026 al 13 maggio 2027

*Orario:* 15:00 / 16:30 *Laboratorio 2*

**giovedì**

LABORATORIO TEATRALE

**LT.TEA.02 - ATTORI CORAGGIOSI**

*Docente:* DECOLLE RITA

3° anno di corso per questo gruppo di partecipanti, finalizzato a migliorare ed ampliare le capacità recitative con la possibilità di presentare uno spettacolo a chiusura del corso.

*Periodo:* dal 15 ottobre 2026 al 13 maggio 2027

*Orario:* 16:00 / 17:30 *Sala Svago*

---

**giovedì**

GIURIDICO ECONOMICA

**GE.SIC.01 - IRSS - PREVENZIONE TRUFFE INFORMATICHE**

*Docente:* DOCENTI VARI

1. Cosa sono le frodi informatiche
2. Errori comuni e falsi miti da sfatare
3. Principali rischi della Rete (terza parte)

*Periodo:* dal 15 ottobre 2026 al 29 ottobre 2026

*Orario:* 16:15 / 17:15 *Sala Conferenze 1*

**LINGUE STRANIERE**

**L.INGL.03 - ENGLISH FOR EVERYDAY LIFE  
- FROM A2.1 TO A2.2**

*Docente:* GUERRA LAURA

Il corso mira a sviluppare soprattutto le competenze comunicative, in particolare le abilità di Speaking e listening a livello elementare A2.2, in contesti d'uso quotidiano. Programma previsto:

- 1 - saper descrivere luoghi, città, (preposizioni di stato in luogo-lessico relativo a caratteristiche geografiche e climatiche -distanze- edifici)
- 2 - chiedere e dare indicazioni stradali (il modo imperativo-preposizioni di moto a luogo)
- 3 - saper descrivere le caratteristiche fisiche delle persone (uso e ordine degli aggettivi)
- 4 - saper descrivere eventi passati (uso del Simple Past tense -forma affermativa-negativa-interrogativa)
- 5 - saper esprimere concetti temporali e numerici in riferimento ad eventi passati (time and numbers)
- 6 - saper formulare paragoni (comparativo e superlativo degli aggettivi)
- 7 - saper descrivere le abilità relative a varie professioni (verbi modali can e could)
- 8 - saper descrivere vari tipi di vacanze e attività nel tempo libero (futuro intenzionale: going to future)
- 9 - saper parlare del tempo e fare previsioni (Simple Future tense)

Il programma seguirà il framework del testo di Ben Wetz, Language for Life Digital Gold A2,O.U.P. e verrà integrato da materiale didattico di approfondimento lessicale e dalla visione di video.

*Periodo:* dal 15 ottobre 2026 al 13 maggio 2027

*Orario:* 16:15 / 17:15 *Sala Conferenze 2*

**giovedì**

LABORATORI CREATIVI

**LC.LEG.01 - INTAGLIO DEL LEGNO**

*Docente:* BONAMIGO LUCIANO

Scelta dei materiali adatti.

Individuazione degli strumenti indispensabili per scolpire il legno e come utilizzarli.

Realizzazione di oggetti decorativi.

*Periodo:* dal 15 ottobre 2026 al 13 maggio 2027

*Orario:* 16:45 / 18:30 *Laboratorio*

---

**giovedì**

LABORATORI CREATIVI

**LC.MAG.04 - MAGLIA CON FERRI CIRCOLARI  
- CORSO AVANZATO**

*Docente:* GULIN IRENA

Riservato agli allieve/i che abbiano acquisito la padronanza delle tecniche base top down e magic loop. Si introdurranno le tecniche di lavorazione a colori, color work stranded, mosaic oltre ad un approccio di tecnica di lavorazione calze magic loop. Con tali tecniche si avvierà la lavorazione di vari capi: cappellini, scaldacollo, maglioni, calze.

*Periodo:* dal 15 ottobre 2026 al 13 maggio 2027

*Orario:* 16:45 / 18:15 *Laboratorio 2*

---

**giovedì**

**ATTIVITÀ MOTORIE**

**AM.GIN.02 - GINNASTICA DOLCE - B**

*Docente:* RUFFIN GERMANA

Il corso si prefigge di risvegliare il corpo e la mente con esercizi semplici, facili e utili, con l'ausilio della musica, rendendo l'ora divertente e anche rilassante.

*Periodo:* dal 15 ottobre 2026 al 13 maggio 2027

*Orario:* 17:30 / 18:30 *Palestra*

**LINGUE STRANIERE**

**L.INGL.04 - ENGLISH INTERMEDIATE - FROM B1.2 TO B2.1**

*Docente:* GUERRA LAURA

Il corso mira a sviluppare soprattutto la competenza comunicativa, in particolare le abilità di Speaking e listening a livello intermedio B1.2/ B2.1 , in contesti d'uso quotidiano e su argomenti di attualità.

Programma:

- 1 - saper parlare di questioni ambientali (esprimere scopo: clauses of purpose- forma passiva -pronomi indefiniti- quantifiers :too much/ many-not enough etc)
- 2 - saper parlare di istruzione , abilità,corsi e carriere professionali (verbi modali can,could ,will be able to,should- must-have to-don't have to)
- 3 - saper parlare di volontariato, associazionismo, problemi sociali (uso di make e do- frasi relative -second conditional)
- 4 - saper esprimere desideri / rimpianto (uso di wish/ if only)
- 5 - saper formulare ipotesi riguardo al passato terzo condizionale – mixed conditionals)
- 6 - saper dare consigli, esprimere obbligo, divieto e necessità (uso di must-should- need)
- 7 - saper fare deduzioni riguardo al passato , rimpianti o critiche (Past modals)

Il programma seguirà il framework del testo di Ben Wetz, Language for Life Digital Gold B1,O.U.P

E verrà integrato dalla lettura e discussione di articoli di giornale e visione di video.

*Periodo:* dal 15 ottobre 2026 al 13 maggio 2027

*Orario:* 17:30 / 18:30 *Sala Conferenze 2*

**STORIA**

**S.STO.12 - STORIA E CULTURA FERROVIARIA**

*Docente:* DOCENTI VARI

1. INTRODUZIONE AL CORSO con visita guidata alle installazioni presso la sala culturale della stazione. - Relatore Fabio Raimo - 16 ottobre 2025
2. UN VIAGGIO ARCHEOLOGICO TRA ETA' DEL FERRO E IMPERO ROMANO - Relatore Matjaz Maruzic - 12 novembre 2026
3. GORIZIA-NOVA GORICA - L'OMBELICO D'EUROPA - Relatore Fabio Raimo - 10 dicembre 2026
4. IL TRENO NELLA STORIA ITALIANA - Relatore Fondazione FS - 14 gennaio 2027
5. «...CON L'OROLOGIO NEL PANCIO...» - Relatore Mauro Mikulin - 11 febbraio 2027
6. BUONGIORNO SIGNORI...BIGLIETTO PREGO! - Relatore Roberto Troiano - 11 marzo 2027
7. Argomento da definire - Relatore Alessandro Puhelj - 15 aprile 2027
8. MODELLISMO FERROVIARIO - Relatori Amici del trasporto su rotaia - 13 maggio 2027

*Periodo:* dal 15 ottobre 2026 al 13 maggio 2027

*Orario:* 17:30 / 18:30 *Sala Conferenze FFSS Gorizia*

**giovedì**

GIURIDICO ECONOMICA

**GE.SIC.03 - CASA SICURA: GLI INFORTUNI DOMESTICI**

*Docente:* MUNAFO' MARIA GIOVANNA

I dati infortunistici.

L'Assicurazione INAIL.

*Periodo:* dal 29 ottobre 2026 al 29 ottobre 2026

*Orario:* 17:30 / 18:30 *Sala Conferenze 1*

---

**giovedì**

LETTERATURA

**LT.LET.05 - DANTE ALIGHIERI, L'UOMO CHE INVENTÒ  
L'ITALIANO**

*Docente:* MAZZONE CARMELA

Dante Alighieri: dalla prima giovinezza alla vocazione poetica.

Il percorso umano e poetico che lo condusse alla composizione della "Divina Commedia" partendo dalla "Vita nova" attraverso le opere dottrinali.

*Periodo:* dal 5 novembre 2026 al 3 dicembre 2026

*Orario:* 16:15 / 17:15 *Sala Conferenze 1*

**giovedì**

**MEDICINA**

**MD.FIS.01 - ELEMENTI DI FISIOTERAPIA**

*Docente:* GARRA MARCO

1. La protesi d'anca: tutto ciò che c'è da sapere dall'intervento alla riabilitazione.
2. La protesi di ginocchio: guida pratica a recupero.
3. La protesi di spalla: dall'intervento al ritorno alle attività quotidiane.

*Periodo:* dal 5 novembre 2026 al 19 novembre 2026

*Orario:* 17:30 / 18:30 *Sala Conferenze 1*

---

**giovedì**

**LETTERATURA**

**LT.LET.02 - DALLA PROSA ALLA LIRICA**

*Docente:* COE ADA

1. Madame Chrysanthème - Madama Butterfly
2. La signora delle camelie - La traviata

*Periodo:* dal 12 novembre 2026 al 19 novembre 2026

*Orario:* 15:00 / 16:00 *Sala Conferenze 1*

---

**INFORMATICA**

**I.INF.03 - PADRONEGGIA IL MONDO APPLE**

*Docente:* LA BIANCA RENZO

**Argomenti del corso:**

Sapere utilizzare le funzioni principali dell'Iphone; imparare le app più famose come Whatsapp o Safari; fare meravigliose foto e video, modificarli e condividerli; usare l'Iphone come navigatore; gestire la musica; padroneggiare Siri e i comandi vocali; inserimento SIM e prima accensione; impostazioni generali, ecc.

*Periodo:* dal 7 gennaio 2027 al 25 febbraio 2027

*Orario:* 09:30 / 11:00 *Sala Conferenze 2*

**giovedì**

**SCIENZE NATURALI**

**SN.BIO.01 - NASCITA DELLA VITA SULLA TERRA**

*Docente:* AGAZZI FABIO

1. Introduzione: quali furono i presupposti che permisero al nostro pianeta di accogliere la vita?
2. Dal mondo inorganico al mondo organico. "Origine della vita sulla terra" di Iris Fly.
3. A.I. Oparin (1894-1980) - J.B.S. Haldane (1892-1964) e la biogenesi.
4. D.Freeman (1923-2020) e il duplice inizio.
5. L. Margulis (1938-2011) e la simbiogenesi.
6. F. Crick (1916-2004) - L. Orgen (1927-2007) e la panspermia guidata.
7. M. Eigen (1927-2019) e gli ipercicli.
8. A.J. Cairn Smith (1931-2016) e la chimica dei minerali.
9. Altre teorie possibili sulla comparsa della vita sulla terra.
10. L'esobiologia. Vita altrove.

*Periodo:* dal 7 gennaio 2027 al 11 marzo 2027

*Orario:* 15:00 / 16:00 *Sala Conferenze 1*

**SCIENZE UMANE**

**SU.FIL.01 - LA DIVERSITÀ CULTURALE**

*Docente:* COLUGNATI SILVANO

1. La società multiculturale
2. Il concetto di cultura
3. I modelli culturali esempi
4. Gli atteggiamenti verso il diverso mixofilia e mixofobia
5. Gli atteggiamenti verso il diverso etnocentrismo e neorazzismo
6. Gli atteggiamenti verso il diverso il relativismo
7. Il multiculturalismo – una parola dai molti significati
8. Le politiche multiculturali - modelli
9. La crisi odierna del multiculturalismo
10. La sfida educativa
11. L'educazione interculturale
12. Conclusioni

*Periodo:* dal 7 gennaio 2027 al 1 aprile 2027

*Orario:* 16:15 / 17:15 *Sala Conferenze 1*

**giovedì**

MEDICINA

**MD.MED.01 - I FITOFARMACI: COME LEGGERE  
LE ETICHETTE**

*Docente:* MUNAFO' MARIA GIOVANNA

I principi attivi.

Le etichette dei prodotti.

*Periodo:* dal 25 febbraio 2027 al 25 febbraio 2027

*Orario:* 17:30 / 18:30 *Sala Conferenze I*

---

**venerdì**

ATTIVITÀ MOTORIE

**AM.QIG.01 - QI GONG - A**

*Docente:* ZANOLLA LICIA

È una disciplina originaria della Cina, che prevede l'esecuzione di esercizi fisici, associati al controllo del respiro e della mente.

*Periodo:* dal 16 ottobre 2026 al 14 maggio 2027

*Orario:* 08:45 / 10:00 *Palestra*

**venerdì**

LINGUE STRANIERE

**L.SLO.04 - SLOVENO INTERMEDIO**

*Docente:* MARINCIC NADIA

Apprendimento e consolidamento delle basi della lingua slovena.

*Periodo:* dal 16 ottobre 2026 al 14 maggio 2027

*Orario:* 09:00 / 10:00 *Sala Conferenze 2*

---

**venerdì**

LABORATORI CREATIVI

**LC.CUC.02 - CUCITO - CORSO INTERMEDIO / AVANZATO**

*Docente:* DEVETAK VINCENZA

Imparare a calcolare le misure e lo sviluppo della taglia.

Realizzazione di un progetto, rifiniture.

*Periodo:* dal 16 ottobre 2026 al 14 maggio 2027

*Orario:* 09:30 / 11:30 *Laboratorio 2*

**venerdì**

## LABORATORI CREATIVI

### **LC.UNC.02 - UNCINETTO DALLA A ALLA Z - mattina**

*Docente:* LIPPI FLAVIA

Uncinetto per tante idee, con la lana e il cotone. Percorsi creativi sia per principianti che per esperte, per creare accessori (es. borse), capi di abbigliamento (es. maglie, poncho, ecc.) e decorazioni per la casa.

*Periodo:* dal 16 ottobre 2026 al 14 maggio 2027

*Orario:* 09:30 / 11:30 *Sala Svago*

---

**venerdì**

## USCITE DIDATTICHE

### **U.GO.02 - GLI EBREI A GORIZIA**

*Docente:* DRASCEK LORENZO

- 16 ottobre: Gli ebrei a Gorizia. Dal Medioevo al Novecento (da Via Rastello alla Sinagoga)
- 23 ottobre: Gli ebrei a Gorizia. Le pietre d'inciampo (da Villa Elda al giardino Farber)
- 30 ottobre: Il cimitero ebraico (da p.zza Cavour a Valdirose)

*Periodo:* dal 16 ottobre 2026 al 30 ottobre 2026

*Orario:* 10:00 / 12:00 *Uscita Didattica*

**venerdì**

## **ATTIVITÀ MOTORIE**

### **AM.QIG.02 - QI GONG - B**

*Docente:* ZANOLLA LICIA

È una disciplina originaria della Cina, che prevede l'esecuzione di esercizi fisici, associati al controllo del respiro e della mente.

*Periodo:* dal 16 ottobre 2026 al 14 maggio 2027

*Orario:* 10:30 / 11:45 *Palestra*

---

**venerdì**

## **LINGUE STRANIERE**

### **L.TED.04 - TEDESCO CONVERSAZIONE**

*Docente:* RUSSIAN NICOLETTA

Livello alto. Conversazione, temi di attualità, lettura di articoli, giornali/riviste. Traduzione di testi. Presentazione di argomenti (in lingua tedesca) da parte degli alunni. Video/documentari.

*Periodo:* dal 16 ottobre 2026 al 14 maggio 2027

*Orario:* 11:30 / 12:30 *Sala Conferenze 2*

**venerdì**

**LABORATORI CREATIVI**

**LC.CUC.01 - CUCITO - CORSO BASE**

*Docente:* DEVETAK VINCENZA

Tecniche base della sartoria, utilizzo della macchina da cucire, realizzazione di semplici capi di abbigliamento o arredo.

Riparazione e restyling.

*Periodo:* dal 16 ottobre 2026 al 14 maggio 2027

*Orario:* 13:30 / 15:30 *Laboratorio 2*

**SCIENZE UMANE**

**SU.PSI.03 - PSICOLOGIA DELLA VITA QUOTIDIANA  
- LABORATORIO**

*Docente:* PICCIULIN RODOLFO

Gruppo di discussione sui temi della vita quotidiana proposti dai partecipanti (articoli, libri, film) per trascorrere insieme l'autunno e l'inverno.

La vita quotidiana è il campo entro cui prende forma e si sviluppa la nostra esistenza. E' il terreno concreto della vita: la famiglia da cui nasciamo, quella che costruiamo, ciò che facciamo, leggiamo, guardiamo, gli amici che frequentiamo, i cibi che mangiamo, i giochi, i film, il lavoro.

La quotidianità è un insieme condensato di banalità e ripetizioni familiari, ma anche un luogo in cui si manifesta e si nasconde la complessità delle relazioni che determinano l'emergere del "chi siamo" come fenomeno che nasce in un certo contesto.

In questa specifica organizzazione spazio-temporale, il nostro modo di vivere e lavorare può trasformarsi in un agire irriflessivo, inconsapevole e atemporale: stereotipo di una quotidianità abitudinaria che ci rende ciechi e fa sì che la vita "ci passi alle spalle".

Il laboratorio vuole offrire qualche riflessione da pensare insieme e magari piacevolmente.

Con frequenza quindicinale.

*Date Corso:* 16 e 30 ottobre, 13 e 27 novembre, 11 dicembre 2026,  
8 e 22 gennaio 2027.

*Orario:* 15:00 / 16:30 *Sala Conferenze 2*

**venerdì**

## LABORATORI CREATIVI

### **LC.PAT.01 - PATCHWORK: TECNICA E FANTASIA**

*Docente:* DEVETAK VINCENZA

Unione di tessuti tramite cuciture a mano o macchina da cucire, realizzazione di manufatti con varie tecniche: patchwork, paper piercing, appliqué, quilting.

*Periodo:* dal 16 ottobre 2026 al 14 maggio 2027

*Orario:* 15:30 / 17:30 *Laboratorio 2*

---

**venerdì**

## MUSICA

### **MS.MUS.03 - IL JAZZ E LA LETTERATURA**

*Docente:* DE GIORGIO MARCO

In questo corso verranno analizzati i vari modi in cui la musica jazz ha dialogato ed ha intersecato le sue vicende ed i suoi protagonisti principali con gli "equivalenti" letterari principalmente nel XX secolo e negli Stati Uniti, ma non solo, tenuto conto anche della copiosa e qualitativamente elevata produzione jazzistica e letteraria (ispirata al jazz) riscontrabile in Europa ed altrove.

*Periodo:* dal 16 ottobre 2026 al 20 novembre 2026

*Orario:* 16:15 / 17:15 *Sala Conferenze 1*

**venerdì**

GEOGRAFIA

**GO.VIAG.01 - TURISTI FAI DA TE**

*Docente:* ZANELLA ALESSANDRA

Andremo in giro per il mondo visitando Kenya, Uganda, Etiopia, Gibuti, Cile e molto di più.

*Periodo:* dal 13 novembre 2026 al 18 dicembre 2026

*Orario:* 17:30 / 18:30 *Sala Conferenze I*

---

**venerdì**

SCIENZE NATURALI

**SN.SPE.01 - GORIZIA NASCOSTA: VIAGGIO NEI REGNI SOTTERRANEI DEL CONFINE**

*Docente:* TAVAGNUTTI MAURIZIO

1. Storia della speleologia a Gorizia dal 1500 ad oggi
2. Gorizia Sotterranea
3. Gallerie artificiali Monte Calvario
4. Le gallerie di guerra del Monte Sabotino
5. Gradisca sotterranea

*Periodo:* dal 8 gennaio 2027 al 12 febbraio 2027

*Orario:* 16:15 / 17:15 *Sala Conferenze I*

**venerdì**

ARTE

**AR.ART.02 - STORIA DELL'ARTE NEL GORIZIANO.  
LUOGHI, AUTORI, ITINERARI**

*Docente:* MASAU MARIA

Il corso si propone di valorizzare i luoghi, i monumenti e gli artisti più significativi del territorio che un tempo costituiva la Contea di Gorizia e Gradisca, dal Medioevo al Barocco, dal Settecento al Novecento, con particolare attenzione agli autori che per primi hanno cercato di documentare la storia dell'arte locale e ai pittori che si sono ispirati al paesaggio locale.

*Periodo:* dal 8 gennaio 2027 al 29 gennaio 2027

*Orario:* 17:15 / 18:15 *Sala Conferenze 1*

**venerdì**

## **LABORATORI CREATIVI**

### **LC.CAR.01 - CREARE UN ALBUM CON LA TECNICA DEL CARTONAGGIO**

*Docente:* MACCARI MONICA

- Prepara il materiale da rivestire
- Incolla l'interno dell'album
- Decora la copertina
- Impara qualche trucco utile
- Personalizza l'album

Il costo del materiale è a carico del partecipante.

*Periodo:* dal 15 gennaio 2027 al 29 gennaio 2027

*Orario:* 15:00 / 17:00 *Laboratorio 1*

---

**venerdì**

## **PAESAGGISTICA**

### **P.GIAR.01 - OGNI PIANTA UN MITO E UNA LEGGENDA**

*Docente:* DEBENI LIUBINA

1. Introduzione.
2. Alberi.
3. Arbusti.
4. Fiori.

*Periodo:* dal 5 febbraio 2027 al 26 febbraio 2027

*Orario:* 10:15 / 11:15 *Sala Conferenze 1*

---

**venerdì**

ARTE

**AR.ART.03 - LA PITTURA POST IMPRESSIONISTA**

*Docente:* DE GIORGIO MARCO

Come seguito ideale del ciclo di lezioni proposto l'anno scorso riguardante la pittura impressionista, quest'anno prenderemo in considerazione gli sviluppi di questa corrente pittorica fondamentale, concentrandoci principalmente sulle figure di alcuni artisti fondamentali come Cézanne, Seurat, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Gauguin, etc.

*Periodo:* dal 5 febbraio 2027 al 12 marzo 2027

*Orario:* 16:15 / 17:15 *Sala Conferenze 1*

LETTERATURA

**LT.LET.07 - "CANTAMI O MUSA, L'UOMO DAL  
MULTIFORME INGEGNO"**

*Docente:* TUCCI ROSA

1. L'assenza dell'eroe e la crescita di un figlio: Canti I e II.
  - Tema: La Telemachia. L'Odissea inizia senza Odisseo. Al centro c'è Itaca invasa dai Proci e un giovane, Telemaco, che deve uscire dall'ombra del padre per diventare uomo.
2. La tentazione di fermarsi e il potere del racconto: Canti V e VI.
  - Tema: Il superamento del mito e l'incontro con il femminile. Odisseo rifiuta l'immortalità offerta da Calipso per rimanere umano e tornare a casa. Poi, il naufragio e l'approdo a Scheria, la terra dei Feaci.
3. L'esplorazione dell'ignoto e la forza dell'ingegno: Canti IX e X.
  - Tema: I grandi racconti alla corte di Alcino. Qui entriamo nel cuore del viaggio fantastico e della mètis (l'intelligenza astuta) di Odisseo, ma anche dei rischi della curiosità.
4. Il confine tra i vivi e i morti e le tentazioni della mente: Canti XI e XII.
  - Tema: La discesa agli Inferi (Nèkyia) e i mostri dello stretto. Odisseo deve guardare in faccia il passato e il futuro per poter completare il suo viaggio.
5. Il ritorno, la vendetta e il riconoscimento: Canti XIX e XXIII.
  - Tema: Il ritorno in patria sotto mentite spoglie. L'eroe si fa mendicante per studiare i nemici, fino alla strage dei Proci e alla prova finale con la sposa.

*Periodo:* dal 5 febbraio 2027 al 5 marzo 2027

*Orario:* 17:30 / 18:30 *Sala Conferenze 1*

**venerdì**

**SCIENZA DELL'ALIMENTAZIONE**

**SA.ALI.01 - NUTRIZIONE E LONGEVITÀ:  
I SEGRETI PER VIVERE A LUNGO E MEGLIO**

*Docente:* SFORZA ELEONORA

Il corso approfondirà il legame tra alimentazione, salute e longevità, fornendo strumenti pratici per compiere scelte consapevoli nella vita quotidiana. Attraverso le più recenti conoscenze scientifiche esploreremo le abitudini delle popolazioni più longeve, il ruolo del metabolismo e le strategie per costruire pasti equilibrati. Verranno inoltre affrontati falsi miti, diete di tendenza e integratori, imparando a distinguere le informazioni scientifiche dalle mode del momento.

1. La longevità si costruisce a tavola: i segreti delle popolazioni più longeve
2. Zucchero, glicemia e metabolismo: come mantenere il corpo giovane
3. Il cibo come alleato della salute: come costruire i pasti per prevenire e vivere meglio
4. Mangiare oggi: tra mode alimentari, integratori e nuove tendenze

*Periodo:* dal 26 febbraio 2027 al 19 marzo 2027

*Orario:* 09:00 / 10:00 *Sala Conferenze I*

**venerdì**

**PAESAGGISTICA**

**P.GIAR.02 - HEALTHYGARDENS: I GIARDINI  
DELLA SALUTE**

*Docente:* VALENTI STEFANO

Healthygardens: la biofilia e i percorsi bioenergetici.

Seguirà lezione il 14 maggio 2027 con trasferta per lo studio di un percorso bioenergetico a Sauris (UD).

*Periodo:* il 12 marzo 2027

*Orario:* 17:30 / 19:00 *Sala Conferenze I*

*Periodo:* il 14 maggio 2027

*Orario:* 08:30 / 18:00 *Uscita Didattica*

---

**venerdì**

**ARCHITETTURA**

**A.ARCH.02 - ARCHITETTURA E PAESAGGIO A GORIZIA**

*Docente:* DI DATO LUIGI

*Periodo:* il 19 marzo 2027

*Orario:* 17:30 / 19:00 *Sala Conferenze*

*Periodo:* il 2 aprile 2027

*Orario:* 17:30 / 19:00 *Uscita Didattica*

---

**venerdì**

## LETTERATURA

### **LT.LET.04 - LETTERATURA RUSSA DEL XIX SECOLO**

*Docente:* DE GIORGIO MARCO

Verranno presi in esame i principali rappresentanti della letteratura russa del XIX secolo, con un particolare riguardo nei confronti dei grandi romanzieri della seconda metà del secolo, a partire da Dostoevskij, Tolstòj, fino a Puškin, Gogol', Čechov, ect.

*Periodo:* dal 2 aprile 2027 al 7 maggio 2027

*Orario:* 16:15 / 17:15 *Sala Conferenze 1*

---

**venerdì**

## STORIA

### **S.STO.01 - SERENISSIME MAGIE**

*Docente:* BAISSERO PIO

1. Segreti veneziani: spie ed ambasciatori.
2. Vita economica: scuole e mestieri.
3. Ambiente: i boschi di San Marco.

*Periodo:* dal 9 aprile 2027 al 23 aprile 2027

*Orario:* 17:30 / 18:30 *Sala Conferenze 1*

**USCITE DIDATTICHE**

**U.CAI.01 - PASSEGGIATE NATURALISTICHE**

*Docente:* GORLATO GIUSTO

Un'occasione per vivere il territorio in modo attivo, riscoprire le bellezze paesaggistiche, naturalistiche e culturali, attraverso piacevoli camminate all'aria aperta.

Nel corso dell'anno saranno proposte passeggiate lungo itinerari di facile o moderata difficoltà, scelti di volta in volta, in base alle condizioni meteorologiche e al periodo più favorevole per apprezzare i luoghi visitati.

Il calendario non sarà definito in anticipo: ogni uscita verrà comunicata con adeguato preavviso sul sito e in bacheca e gli iscritti potranno prenotarsi di volta in volta, in base al proprio interesse e disponibilità.

L'iniziativa è pensata per favorire il benessere, la socializzazione e la conoscenza del patrimonio naturale del nostro territorio.

*Periodo:* dal 17 ottobre 2026 al 8 maggio 2027

*Orario:* 09:00 / 12:00 *Uscita Didattica*

**sabato**

USCITE DIDATTICHE

**U.GO.01 - ARCHITETTURA RAZIONALISTA A GORIZIA**

*Docente:* UCCELLO EMANUELA

1. Scoperta dell'architettura del ventennio a Gorizia.
2. Il linguaggio di respiro europeo adottato dal regime fascista.

*Periodo:* Aprile

*Orario:* 10:00 / 12:00 *Uscita Didattica*

## Nota storica

L'Università della Terza Età di Gorizia inizia ad operare nel 1986.

Il contesto, l'humus del progetto nascono dal felice connubio tra il mondo del Comune e quello della Scuola: da una parte la dott.ssa Lidia Devetak, assistente sociale, dipendente comunale, profuse per anni le sue doti organizzative ed il suo entusiasmo, dall'altra la prof.ssa Nella Cattaruzza Piemonti, docente di filosofia e preside, la prima Presidente, che darà una fondamentale base di pedagogia di vita e di elevata spiritualità di valori.

L'atto formale e ufficiale di costituzione porta la data del 30 novembre 1987, giorno in cui – presso lo studio del notaio dottor Renato Tavella in Gorizia – viene depositato al n° di Rep. 46531, Fasc. 3016, l'Atto Costitutivo e il collegato Statuto.

Sia le finalità istituzionali che la forma giuridica ed amministrativa vennero determinate con felice intuizione dei Soci Fondatori – che ricordiamo sempre con stima e riconoscenza – con modalità tali da dimostrarsi, nel tempo, sempre valide e funzionali.

La base fondamentale del volontariato, la disponibilità dei docenti, il supporto e la simpatia degli Enti Pubblici hanno consentito la continuità e l'efficienza dell'attività, in un clima di civile ed armonica frequenza dei corsisti.

La sede sociale è stata dalla fondazione fino al 2023 presso il Centro Sociale Polivalente di via Baiamonti 22; dal 2024 si è spostata presso l'Istituto delle Ancelle di Gesù Bambino in Piazza Divisione Julia,1.

Dal 2014 l'Ute diventa APS (Associazione di promozione sociale) e dal 2021 entra a far parte degli Enti del Terzo Settore (ETS).

In data 26 ottobre 2020, l'Assemblea Straordinaria alla presenza del Notaio Arcidiacono in Gorizia, approva la modifica dello Statuto del 2014, successivamente aggiornato secondo le esigenze del D.lgs. 3 luglio 2017 n.117 in data 22 giugno 2021; il nuovo testo è integralmente riportato in appendice al presente Libretto-Programma.

## **SOCI FONDATORI** **(anno 1986)**

Nella Cattaruzza Piemonti

Maria Ceschia Chiozza

Angelo Conti

Bruno Cuiat

Lidia Devetak

Bianca Di Luciano

Bruna Franzotti Prandi

Livia Glessi

Egone Lodatti

## **PRESIDENTI NEL TEMPO**

|             |                           |
|-------------|---------------------------|
| 1986-1988   | Nella Cattaruzza Piemonti |
| 1988-1996   | Egone Lodatti             |
| 1996-1997   | Maria Ceschia Chiozza     |
| 1998-2002   | Franco Gallarotti         |
| 2002- 2018  | Mario Ascari              |
| 2018 – 2022 | Maria Marsich             |
| 2022 – 2025 | Emiliana Di Dato          |

## **CONSIGLIO DIRETTIVO**

Lucia Samero

*Presidente*

Gianluigi Chiozza

*Vicepresidente*

Emiliana Di Dato

*Tesoriera*

Rossella Bianchin

*Segretaria*

Francesca Battisti

Anna Maria Grusovin

Flavia Lippi

Roberto Manià

Claudia Simcic

## Elenco delle dispense pubblicate a decorrere dall'anno 1987

|                                     |                                                                                                                          |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tullio Crali</b>                 | Una vita per il Futurismo: la mia                                                                                        |
| <b>Antonella Gallarotti</b>         | Il Fondo Michelstaedter della Biblioteca Civica                                                                          |
| <b>Gianfranco Scialino</b>          | Novecento letterario italiano e due studi sull'Ottocento friulano                                                        |
| <b>Angelo Conti</b>                 | Il mangiare ed il bere nella storia.<br><i>Parte prima: dai primi uomini alla caduta dell'Impero Romano</i>              |
| <b>Enrico Feoli</b>                 | Lezioni sull'ecologia                                                                                                    |
| <b>Egone Lodatti - coordinatore</b> | Ricerca sulla toponomastica della città di Gorizia                                                                       |
| <b>Franco Loru</b>                  | Scienza dell'alimentazione                                                                                               |
| <b>Egone Lodatti - coordinatore</b> | Le chiese di Gorizia                                                                                                     |
| <b>Livio Clemente Piccinini</b>     | Nel labirinto della matematica                                                                                           |
| <b>Gianna Bigi Pirella</b>          | Scrittura al femminile: Virginia Woolf                                                                                   |
| <b>Cristina Prizzi</b>              | Dalla Biblioteca dei Gesuiti alla Biblioteca di Stato: frammenti per la storia di Gorizia                                |
| <b>Egone Lodatti - coordinatore</b> | Palazzi e ville a Gorizia                                                                                                |
| <b>Angelo Conti</b>                 | Il mangiare ed il bere nella storia.<br><i>Parte Seconda: Dalla caduta dell'Impero Romano alla scoperta dell'America</i> |
| <b>Gianna Bigi Pirella</b>          | Il «romanzo» dell'italiano                                                                                               |
| <b>Maria Luisa Bressan</b>          | Le piante officinali                                                                                                     |
| <b>Alessandra Saccon</b>            | Differenze e sintonie.<br><i>Una lettura «ecumenica» di alcuni momenti di storia del Cristianesimo</i>                   |

|                                              |                                                                                                          |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Giuseppina Tomasini</b>                   | Educazione sessuale<br><i>«Informazione sessuale»</i><br><i>«Educazione sessuale»</i>                    |
| <b>Lidia Scoglio Locane</b>                  | Il Mediterraneo                                                                                          |
| <b>Gianna Bigi Pirella</b>                   | La mania della Verità.<br><i>1ª parte: Indagine su Pier Paolo Pasolini</i>                               |
| <b>Angelo Conti</b>                          | Il mangiare ed il bere nella storia.<br><i>Parte Terza: Dal tramonto del Medioevo al Millesettecento</i> |
| <b>Gianna Bigi Pirella</b>                   | Il prezzo della Verità.<br><i>2ª parte: Indagine su Pier Paolo Pasolini</i>                              |
| <b>Maria Chiara Santagada</b>                | Corso di mitologia classica                                                                              |
| <b>Angelo Conti</b>                          | Il mangiare ed il bere nella storia.<br><i>Parte Quarta: Dal Milleottocento ai giorni nostri</i>         |
| <b>Maria Chiara Santagada</b>                | Corso di Mitologia.<br><i>La Cultura Spirituale dell'Antico Egitto</i>                                   |
| <b>Edoardo Petelin</b>                       | Corso di filosofia.<br><i>Aristotele: Etica Nicomachea</i>                                               |
| <b>Antonella Gallarotti</b><br>coordinatrice | Per una storia delle donne goriziane                                                                     |
| <b>Antonella Gallarotti</b>                  | Letteratura goriziana in friulano                                                                        |
| <b>Sara Terpin</b>                           | “Cvetke tisočere” autori sloveni nel goriziano                                                           |
| <b>Liubina Debeni</b>                        | “I fiori nella vita”                                                                                     |
| <b>Autori vari</b>                           | laboratorio di scrittura creativa<br><i>“Poeti per caso”</i>                                             |

# **STATUTO DELL'ASSOCIAZIONE "UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ (U.T.E.) A.P.S. - E.T.S."**

## **PREAMBOLO**

L'università della Terza Età di Gorizia, costituita dai soci fondatori Nella Cattaruzza Piemonti, Maria Ceschia Chiozza, Angelo Conti, Bruno Culiati, Lidia Devetak, Bianca Di Luciano, Bruna Franzotti Prandi, Livia Glessi ed Egone Lodatti, inizia ad operare nel 1986. L'atto formale ed ufficiale di costituzione porta la data del 30 novembre 1987, giorno in cui, presso lo studio del Notaio Renato Tavella in Gorizia, viene depositato al Rep. n. 46531 Fasc. n. 3610, l'Atto Costitutivo e il collegato Statuto. Lo statuto è stato modificato come da verbale a rogito del Notaio Maria Francesca Arcidiacono di data 3 settembre 2014, Rep. n. 14.941, Racc. n. 6594, e l'Associazione è stata iscritta al n. 54 del Registro delle A.P.S.. La sua *riscrittura* risponde all'esigenza dell'adeguamento delle norme all'odierna realtà, agli elementi essenziali contenuti nel D.Lgs. 3 luglio 2017 n. 117 (Codice del Terzo Settore).

L'elaborato che segue sostituisce pertanto lo statuto vigente dal 2014, mantiene in vita l'atto costitutivo da cui parte la storia non rinunciabile della nostra Associazione e regge da oggi l'Università della Terza Età di Gorizia (U.T.E.) - A.P.S..

## **TITOLO I: DENOMINAZIONE - SEDE - DURATA - SCOPO - ATTIVITÀ**

### **ARTICOLO 1 = DENOMINAZIONE**

Ai sensi degli artt. 35 e seguenti del D.Lgs. 3 luglio 2017 n. 117 (il "Codice del Terzo Settore", d'ora innanzi "CTS") è costituita l'Associazione di promozione sociale denominata **"UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ (U.T.E.) – A.P.S."**.

### **ARTICOLO 2 = SEDE**

L'Associazione ha la sede legale in Gorizia.

La sede potrà essere trasferita nell'ambito del Comune di Gorizia con semplice delibera del Consiglio direttivo. L'associazione potrà istituire sedi secondarie o sezioni anche in altre città d'Italia.

### **ARTICOLO 3 = DURATA**

L'Associazione ha durata illimitata.

### **ARTICOLO 4 = SCOPO**

L'Associazione nasce al fine di svolgere attività di utilità sociale a favore di associati o di terzi, senza finalità di lucro e nel pieno rispetto della libertà e dignità degli associati. Nessun motivo legato a distinzioni di razza, sesso, religione, cittadinanza, condizioni sociali o personali, può essere posto alla base del rifiuto della richiesta di adesione all'Associazione. Essa si avvale, per il perseguimento dei fini istituzionali, prevalentemente delle attività prestate in forma volontaria, libera e gratuita dei propri associati. Inoltre l'Associazione, in caso di particolare necessità, può assumere lavoratori dipendenti o avvalersi di prestazioni di lavoro autonomo, anche occasio-

nale ed anche ricorrendo a propri associati. Essa non può in alcun caso ripartire fra gli associati, anche in forma indiretta, i proventi dell'attività. L'eventuale avanzo di gestione deve essere reinvestito per lo svolgimento delle attività istituzionali previste dal presente Statuto.

L'Associazione persegue i presenti scopi:

- a)** Promuovere e sviluppare interessi culturali fra persone, rendendole partecipi ed interessate allo sviluppo della società nelle sue varie espressioni;
- b)** Sviluppare ed eventualmente completare il patrimonio di conoscenze e di esperienze acquisite dalle singole persone nella loro attività;
- c)** Favorire la partecipazione degli associati alle varie iniziative realizzate, purché attuate ai fini istituzionali.

Al fine di realizzare le sue finalità d'istituto, l'Associazione cercherà il sostegno e la cooperazione degli Enti Locali e di privati, escludendo ogni qualificazione politica o religiosa.

## **ARTICOLO 5 = ATTIVITÀ**

L'Associazione realizza i propri scopi mediante l'organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui all'art. 5 del D.Lgs. 117/2017; in particolare l'Associazione potrà, a titolo esemplificativo:

- a)** Istituire corsi di studio per singole materie, da tenersi da persone particolarmente esperte nelle stesse e da docenti delle scuole di grado universitario o medio;
- b)** Realizzare convegni, mostre, esposizioni, manifestazioni e rappresentazioni, nonché quant'altro inerente alle sue attività;
- c)** Promuovere e/o organizzare di viaggi di studio, giornalieri e non, in Italia ed all'Estero, al fine di conoscere od approfondire la conoscenza del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico dei paesi visitati e qualsiasi altra attività idonea al conseguimento delle finalità istituzionali del Sodalizio.

In via secondaria e strumentale l'Associazione può svolgere "attività diverse" rispetto all'attività che costituisce il suo oggetto principale. Tali attività diverse devono essere svolte secondo i criteri ed i limiti prescritti dall'art. 6 co. 1 del CTS.

Per il perseguimento dei propri scopi l'Associazione potrà inoltre aderire e collaborare con altri organismi di cui condivide le finalità e metodi, collaborare con enti pubblici e privati al fine del conseguimento degli scopi statutari ed effettuare attività accessorie e strumentali alle finalità istituzionali.

## **TITOLO II ASSOCIATI**

### **ARTICOLO 6 = ASSOCIATI**

Il numero degli associati è illimitato.

Possono far parte dell'associazione le persone fisiche e gli enti interessati all'attività dell'associazione stessa.

L'Associazione è composta da due categorie di associati:

- \* ASSOCIATI BENEMERITI;
- \* ASSOCIATI ORDINARI.

Essi sono iscritti in distinti registri associativi (ovvero in maniera distinta nell'unico registro degli associati) e partecipano a pieno titolo alla vita Associativa.

Tutti gli associati hanno uguali diritti ed uguali obblighi nei confronti dell'associazione. Ogni associato ha diritto ad un voto.

L'adesione all'associazione è a tempo indeterminato e non può essere disposta per un periodo temporaneo.

L'adesione all'associazione comporta per l'associato il diritto di voto nell'assemblea per tutte le deliberazioni, ivi comprese l'approvazione e le modificazioni dello statuto e dei regolamenti, nonché il diritto all'elettorato attivo e passivo in riferimento agli organi dell'associazione.

Ciascun associato ha diritto alla consultazione dei libri dell'associazione, facendone richiesta scritta al Consiglio Direttivo, il quale ne consentirà l'esame personale presso la sede dell'Associazione, con facoltà di copie ed estratti a spese dell'associato.

### **ARTICOLO 7 = ASSOCIATI BENEMERITI**

Sono associati Benemeriti:

- a) le persone che hanno costituito l'Associazione;
- b) gli ex Presidenti dell'Associazione.

### **ARTICOLO 8 = ASSOCIATI ORDINARI**

Sono associati Ordinari le persone che aderiscono all'Università della Terza Età.

L'ammissione avviene su domanda degli interessati.

Sulla domanda di ammissione delibera il Consiglio Direttivo; l'eventuale mancato accoglimento deve essere comunicato all'interessato.

Contro la decisione l'aspirante associato può appellarsi, entro 60 (sessanta) giorni, dal ricevimento della comunicazione, all'Assemblea Ordinaria.

La decisione dell'Assemblea ha effetto decorsi i termini per l'appello di cui al comma precedente o dalla notifica al richiedente della decisione medesima.

### **ARTICOLO 9 = QUOTA ASSOCIATIVA**

L'ammontare della quota associativa è deliberato annualmente dall'assemblea, su proposta del Consiglio Direttivo. Tutti gli associati sono tenuti al pagamento della quota entro i termini e con le modalità prestabiliti dal Consiglio Direttivo.

### **ARTICOLO 10 = OBBLIGHI DEGLI ASSOCIATI**

L'associato è obbligato:

- all'osservanza dello statuto, dell'eventuale regolamento interno e delle deliberazioni legalmente adottate dagli organi dell'Associazione;
- a partecipare alla vita dell'Associazione;
- a mantenere un comportamento irreprensibile in seno all'Associazione;
- a versare ogni anno, in un'unica soluzione, la quota annuale di associazione nella misura stabilita di anno in anno dall'Assemblea.

Il versamento non crea altri diritti di partecipazione e, segnatamente, non crea quote

indivise di partecipazione trasmissibili a terzi, nè per atto tra vivi, nè per successione a causa di morte, a titolo particolare e/o a titolo universale.

La quota o contributo associativo non è rivalutabile.

In nessun caso, e quindi nemmeno in caso di scioglimento dell'Associazione, nè in caso di morte, estinzione, recesso o esclusione dall'Associazione, può pertanto farsi luogo alla ripetizione di quanto versato dall'associato a titolo di quota associativa.

### **ARTICOLO 11 = PERDITA DELLA QUALITÀ DI ASSOCIATO**

La qualità di associato si perde:

- per decesso;
- per recesso;
- per esclusione;
- per mancato pagamento della quota associativa annuale.

L'associato che, per qualunque motivo, cessa di appartenere all'Associazione, non ha diritto al rimborso delle somme a qualsiasi titolo versate.

### **ARTICOLO 12 = RECESSO**

Il recesso deve essere comunicato per iscritto al Consiglio Direttivo, almeno tre mesi prima dello scadere dell'anno sociale, ed avrà efficacia a decorrere dall'anno sociale successivo alla comunicazione.

### **ARTICOLO 13 = ESCLUSIONE**

Può essere escluso l'associato che venga meno all'adempimento degli obblighi derivanti dal presente Statuto, dai Regolamenti e dalle deliberazioni degli organi associativi, o in qualunque modo danneggi, anche moralmente, l'associazione o fomenti dissidi o disordini tra gli associati.

L'esclusione può inoltre aver luogo per incompatibilità o indegnità, ed in genere per ogni altro motivo ritenuto grave dal Consiglio Direttivo.

L'esclusione è deliberata dal Consiglio Direttivo; il relativo verbale (ovvero l'estratto del relativo verbale) deve essere comunicato all'interessato a mezzo lettera raccomandata con avviso di ricevimento, o con altro mezzo idoneo a garantire l'avvenuto ricevimento.

Contro la decisione l'associato escluso può appellarsi entro 60 (sessanta) giorni dal ricevimento della comunicazione, all'Assemblea Ordinaria che delibera in occasione della successiva convocazione.

L'esclusione ha effetto decorsi i termini per l'appello di cui al comma precedente o, in caso di conferma dell'esclusione da parte dell'Assemblea, dalla notifica all'associato escluso, della decisione dell'Assemblea stessa.

## **TITOLO III ORGANI**

### **ARTICOLO 14 = ORGANI**

Sono organi dell'Associazione:

- a) L'Assemblea degli Associati;
- b) Il Consiglio Direttivo;
- c) Il Presidente;
- d) L'organo di controllo e/o di revisione legale ove nominati.

Tutte le cariche associative sono assunte a titolo gratuito, con la sola eccezione del rimborso delle spese effettivamente sostenute ed appositamente documentate nell'esercizio delle suddette cariche.

Le cariche riferite al Consiglio Direttivo ed ai suoi componenti, al Collegio dei Revisori ed al Collegio dei Probiviri, sono prorogate fino alla data di insediamento dei nuovi organismi.

## **ARTICOLO 15 = ASSEMBLEA DEGLI ASSOCIATI**

L'assemblea è un organo sovrano dell'Associazione. Sono ammessi a partecipare all'Assemblea coloro la cui domanda di ammissione all'Associazione sia stata accettata dal Consiglio Direttivo almeno 10 (dieci) giorni prima della data prevista per lo svolgimento dell'Assemblea stessa e che siano in regola con il versamento, se dovuto, della quota associativa.

L'assemblea è convocata dal Presidente dell'Associazione o da chi ne fa le veci, mediante apposito avviso di convocazione affisso almeno 20 (venti) giorni prima della data dell'adunanza nelle bacheche dell'Associazione, o mediante pubblicazione sul sito Internet dell'Associazione. In caso di particolare urgenza la convocazione è comunicata con il medesimo avviso affisso almeno 5 (cinque) giorni prima della data dell'adunanza, o mediante altro mezzo idoneo a mettere i destinatari a conoscenza della convocazione.

L'avviso di convocazione deve contenere: l'ordine del giorno, la data, l'ora, la sede ove si tiene la riunione, nonché la data della eventuale 2<sup>a</sup> convocazione da fissare in giorno diverso da quello della 1<sup>a</sup> convocazione.

L'assemblea è convocata dal Consiglio Direttivo almeno una volta all'anno, entro i termini previsti dalla normativa vigente, per l'approvazione della relazione morale del Presidente e del bilancio annuale, redatto ai sensi dell'art. 13 del CTS.

L'assemblea degli associati è presieduta dal Presidente dell'U.T.E..

Inoltre l'Assemblea deve essere convocata quando il Consiglio Direttivo lo ritenga necessario o quando lo richiedano almeno un decimo degli associati in regola con il versamento, se dovuto, della quota associativa.

L'assemblea può essere ordinaria o straordinaria.

È straordinaria l'Assemblea convocata per:

- 1)** la modifica dello Statuto;
- 2)** il trasferimento della sede legale in Comune diverso;
- 3)** lo scioglimento dell'Associazione e devoluzione del patrimonio residuo, che comunque sarà effettuata con finalità di pubblica utilità a favore di associazioni di promozione sociale di finalità similari;
- 4)** tutto quanto altro ad essa specificamente demandato dalla legge, dallo statuto o dal Consiglio Direttivo.

È ordinaria in tutti gli altri casi.

Spetta alla competenza dell'Assemblea ordinaria:

- a)** esaminare ed approvare il bilancio annuale e la relazione morale del Presidente;
- b)** deliberare la quota associativa annuale e l'eventuale contributo spese corsi, su proposta del Consiglio Direttivo;
- c)** adottare, su proposta del Consiglio Direttivo, gli eventuali Regolamenti per il funzionamento e l'organizzazione interna **dell'Associazione;**

**d)** esaminare e decidere in merito ad ogni altro argomento proposto dal Consiglio Direttivo;

**e)** nominare il Consiglio Direttivo, scegliendone i membri fra gli associati che si sono candidati, seguendo le direttive previste dal regolamento di cui alla precedente lettera c);

**f)** nominare l'organo di controllo e/o di revisione legale, ove previsto, anche al di fuori degli associati;

**g)** decidere, su istanza della parte più diligente, in merito alle controversie, escluse quelle per le quali la legge richiede l'intervento obbligatorio del Pubblico Ministero, che dovessero insorgere in tema di validità, di interpretazione o esecuzione del presente Statuto, o comunque inerente ai rapporti associativi, fra i singoli associati, fra questi ultimi e l'Associazione oppure fra gli Organi di quest'ultima.

In prima convocazione, l'Assemblea sia ordinaria che straordinaria, è regolarmente costituita con la metà più uno degli associati e delibera validamente con maggioranza semplice.

In seconda convocazione, l'Assemblea sia ordinaria che straordinaria, è regolarmente costituita qualunque sia il numero degli intervenuti e delibera validamente a maggioranza semplice.

Per deliberare sulle modifiche da apportare al presente statuto è indispensabile:

**1)** in prima convocazione, la presenza di almeno 2/3 (due terzi) degli associati ed il voto favorevole dei 2/3 (due terzi) dei presenti;

**2)** in seconda convocazione, la presenza di almeno la metà degli associati ed il voto favorevole dei 2/3 (due terzi) dei presenti;

**3)** in terza convocazione, qualunque sia il numero dei presenti, ed il voto favorevole dei 2/3 (due terzi) dei presenti.

Per deliberare sullo scioglimento o sulla liquidazione dell'associazione è indispensabile, in prima, in seconda ed in terza convocazione il voto favorevole dei 3/4 (tre quarti) degli associati.

Le decisioni relative alle materie di cui alla precedente lettera g) saranno assunte ex bono et aequo senza formalità di procedura. La decisione dell'Assemblea su tali materie è inappellabile.

## **ARTICOLO 16 = IL CONSIGLIO DIRETTIVO**

Il Consiglio Direttivo è composto da un minimo di 5 (cinque) ad un massimo di 9 (nove) membri, nominati fra gli associati, secondo il numero determinato dall'assemblea subito prima delle elezioni.

I membri del Consiglio Direttivo durano in carica tre anni e sono rieleggibili.

Nel caso in cui vengano a mancare uno o più consiglieri, prima della scadenza del mandato, il Consiglio Direttivo provvederà alla loro sostituzione ripescando il primo dei candidati che non è stato eletto, e così di seguito fino ad esaurimento. Esauriti i candidati non eletti, o in mancanza di questi ultimi, si procede alla sostituzione dei consiglieri mancanti mediante cooptazione. I Consiglieri, così nominati, rimangono in carica fino alla successiva assemblea.

Se per qualsiasi causa viene a mancare la maggioranza dei Consiglieri eletti, decade l'intero Consiglio Direttivo, per cui l'Assemblea deve essere convocata senza indugio per procedere alla sua ricostituzione; nel frattempo i Consiglieri rimasti possono compiere solo le operazioni di ordinaria amministrazione.

Il Consiglio Direttivo si riunisce tutte le volte che il Presidente lo ritenga necessario

o quando ne sia fatta richiesta da almeno tre dei suoi membri e comunque almeno una volta all'anno per deliberare sul bilancio annuale e per l'eventuale rinnovo delle cariche.

Per la validità delle deliberazioni è necessaria la presenza effettiva della maggioranza dei membri del Consiglio ed il voto favorevole della maggioranza dei presenti; in caso di parità prevale il voto di chi presiede.

Il Consiglio è presieduto dal Presidente, in caso di sua assenza o impedimento dal Vice Presidente, in assenza di entrambi dal più anziano di età dei presenti.

Delle riunioni del Consiglio verrà redatto, su apposito libro, il relativo verbale, sottoscritto dal Presidente e dal Segretario.

### **ARTICOLO 17 = POTERI DEL CONSIGLIO DIRETTIVO**

Il Consiglio Direttivo è investito dei più ampi poteri per la gestione ordinaria e straordinaria dell'Associazione, senza limitazioni.

Rientrano, tra i compiti e poteri del Consiglio Direttivo:

- a)** compiere tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, salvo quelli di competenza dell'Assemblea;
- b)** redigere e presentare all'Assemblea degli associati il rapporto annuale sull'attività dell'Associazione;
- c)** redigere e presentare all'Assemblea degli associati il bilancio annuale;
- d)** deliberare sull'ammissione e perdita della qualità degli associati, nei casi previsti dal presente Statuto;
- e)** redigere i regolamenti da sottoporre all'approvazione dell'assemblea;
- f)** nominare i docenti responsabili dei corsi o laboratori, gli assistenti ed i collaboratori;
- g)** proporre all'Assemblea l'ammontare delle quote associative annuali e degli eventuali contributi spese corsi;
- h)** deliberare sugli eventuali compensi per l'espletamento dell'incarico a docenti responsabili dei corsi o laboratori, gli assistenti ed i collaboratori;
- i)** deliberare la convocazione dell'Assemblea dei soci;
- j)** nominare nel proprio seno il Presidente, il Vice Presidente, il Segretario, il Tesoriere ed il Direttore dei Corsi ed il Responsabile dei supporti tecnologici;
- k)** deliberare sulla programmazione e sul numero dei corsi per l'anno accademico che va ad iniziare, presentati dal Direttore dei corsi;
- l)** deliberare il trasferimento della sede legale nell'ambito dello stesso comune.

### **ARTICOLO 18 = IL PRESIDENTE ED IL VICE PRESIDENTE**

La firma e la rappresentanza dell'associazione di fronte ai terzi ed in giudizio spettano al Presidente del Consiglio Direttivo ed in caso di assenza o impedimento di questi, al Vice Presidente.

Il Presidente può delegare ad uno o più consiglieri parte dei suoi compiti e può nominare procuratori per il compimento di singoli atti o categorie di atti.

Il Presidente sovraintende all'attuazione delle deliberazioni dell'assemblea e del Consiglio Direttivo, fa rispettare le norme statutarie, convoca e presiede le riunioni del Consiglio Direttivo, e dell'Assemblea degli Associati.

### **ARTICOLO 19 = IL SEGRETARIO**

Il segretario coadiuva il Presidente, redige i verbali delle riunioni e tiene ordinato l'Archivio dell'Associazione.

## **ARTICOLO 20 = IL TESORIERE**

Il Tesoriere segue la gestione economico-finanziaria dell'Associazione, provvede alla tenuta delle necessarie scritture contabili ed elabora i bilanci annuali.

## **ARTICOLO 21 = IL DIRETTORE DEI CORSI**

Il Direttore dei Corsi provvede a:

- a)** segnalare al Consiglio Direttivo i docenti per la nomina ai rispettivi corsi;
- b)** coordinare lo svolgimento dei vari corsi e laboratori e l'attività dei relativi docenti;
- c)** proporre al Consiglio Direttivo la programmazione ed il numero dei corsi per l'anno accademico che va ad iniziare.

## **ARTICOLO 22 = IL RESPONSABILE DEI SUPPORTI TECNOLOGICI**

Il Responsabile dei supporti tecnologici gestisce e coordina software e hardware necessari alla gestione amministrativa e al supporto multimediale didattico.

## **ARTICOLO 23 = ORGANO DI CONTROLLO E REVISIONE LEGALE**

L'organo di controllo è formato, secondo quanto stabilito dall'assemblea all'atto della nomina, da un Controllore Unico o da un Collegio di controllori, composto da 3 (tre) controllori effettivi e 2 (due) supplenti, scelti anche al di fuori degli associati, nel rispetto di quanto previsto dall'art. 30 del CTS. I componenti dell'organo di controllo durano in carica 3 (tre) anni e sono rieleggibili.

Il Collegio elegge al proprio interno il Presidente.

All'organo di controllo, ove nominato, compete anche la revisione legale dei conti, salvi i casi in cui per legge sia obbligatoria la nomina di un Revisore legale.

La carica di componente dell'organo di controllo e/o di revisione legale è incompatibile con qualsiasi altra carica ricoperta all'interno dell'Associazione.

L'organo di controllo partecipa di diritto alle adunanze dell'Assemblea e del Consiglio Direttivo.

# **TITOLO IV ESERCIZIO SOCIALE – PATRIMONIO – MEZZI FINANZIARI**

## **ARTICOLO 24 = ESERCIZIO SOCIALE**

L'esercizio sociale va dal 1° settembre di ogni anno al 31 agosto dell'anno successivo.

Entro i termini di legge verrà predisposto dal Consiglio Direttivo il bilancio dell'esercizio precedente, da sottoporre all'Assemblea degli associati per la relativa approvazione.

La bozza di bilancio, nei 10 (dieci) giorni che precedono l'assemblea che l'approva, ed il bilancio, dopo la sua approvazione, devono essere tenuti presso la sede dell'associazione a disposizione dei soci che lo volessero consultare e ne volessero chiedere copia.

L'Assemblea delibera con le maggioranze richieste dall'**art. 15** del presente Statuto.

Il Bilancio d'esercizio deve essere approvato entro i termini di legge.

All'Associazione è vietato distribuire, anche in modo indiretto, utili o avanzi di gestione comunque denominati, nonché fondi, riserve o capitale durante la vita dell'Associazione stessa (né all'atto dello scioglimento), a meno che la destinazione o la distribuzione non siano imposte per legge.

## **ARTICOLO 25 = MEZZI FINANZIARI**

Il patrimonio dell'Università della Terza Età è composto da tutti i beni mobili ed immobili comunque acquisiti, ivi compresi tutti i lasciti, le donazioni, i contributi di qualsiasi genere, le liberalità, le quote associative ed ogni altro bene che viene destinato all'Associazione.

L'Associazione trae le risorse economiche per il proprio funzionamento e per lo svolgimento delle attività da:

- a)** quote e contributi degli associati, nella misura decisa annualmente dall'Assemblea dei associati;
- b)** eredità, donazioni e legati;
- c)** contributi dell'Unione Europea e di Organismi Internazionali, dello Stato della Regione, di Enti locali, di Enti o Istituzioni pubblici, anche finalizzati al sostegno di specifici documenti programmi realizzati nell'ambito dei fini statutari;
- d)** entrate derivanti da prestazioni di servizi convenzionati;
- e)** erogazioni liberali degli associati e dei terzi;
- f)** entrate derivanti da iniziative promozionali finalizzate al proprio finanziamento, quali feste e sottoscrizioni anche a premi;
- g)** altre entrate compatibili con le finalità sociali dell'associazionismo di promozione sociale.

## **TITOLO V SCIoglimento**

### **ARTICOLO 26 = SCIoglimento E DEVOLUZIONE DEL PATRIMONIO**

Lo scioglimento dell'Associazione è deciso dall'Assemblea straordinaria, in prima, in seconda ed in terza convocazione, con la presenza ed il voto favorevole di almeno 3/4 (tre quarti) degli associati.

L'Assemblea che delibera lo scioglimento nomina anche uno o più liquidatori e delibera sulla destinazione del patrimonio residuo, il quale dovrà essere devoluto, previo parere positivo dell'Ufficio di cui all'art. 45, c.1, del Codice del Terzo settore e salvo diversa destinazione imposta dalla legge, ad altri enti del Terzo settore o, in mancanza, alla Fondazione Italia Sociale, secondo quanto previsto dall'art. 9 del Codice del Terzo settore.

## **TITOLO VI ASSOCIAZIONISMO**

### **ARTICOLO 27 =ASSOCIAZIONISMO**

L'Associazione può iscriversi ad associazioni nazionali che riuniscano associazioni o enti che perseguano scopi identici o analoghi al proprio.

## **TITOLO VII RINVIO**

### **ARTICOLO 28 = RINVIO**

Per quanto non espressamente previsto dal presente Statuto, si fa riferimento alle norme del CTS, del Codice Civile, e di ogni altra normativa applicabile, di natura primaria o secondaria.

## **REGOLAMENTO PER IL FUNZIONAMENTO DELL'ASSOCIAZIONE "UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ (U.T.E.) A.P.S. - E.T.S."**

Premesso che il funzionamento dell'Associazione Università della Terza Età (U.T.E.) - A.P.S. di Gorizia è già disciplinato dallo Statuto sociale, al quale si fa esplicito riferimento, il presente regolamento interno ha lo scopo di esplicitare alcuni punti del funzionamento dell'UTE.

### **ART. 1 - ADESIONI**

Possono aderire all'Associazione le persone fisiche di maggiore età.

### **ART. 2 - NORME DIDATTICHE**

Ogni associato è libero di frequentare qualsiasi corso o laboratorio a propria scelta, nei limiti e nel numero dei corsi proposti dal Consiglio Direttivo (corsi/livelli diversi di una stessa lingua/laboratorio non sono ammessi). Per motivi tecnici organizzativi, il Consiglio può stabilire un numero massimo di partecipanti per ogni corso.

Per alcuni corsi ed i laboratori, il Consiglio può determinare un contributo per le spese di gestione. Eventuale materiale didattico è a carico del singolo associato.

### **ART. 3 - ASSISTENTI AI CORSI**

Qualunque associato può diventare Assistente ai Corsi. Il suo compito consiste nel registrare le presenze degli associati e fungere da coordinamento tra Docenti e Consiglio Direttivo.

### **ART. 4 - CONVOCAZIONE DELL'ASSEMBLEA**

L'Assemblea, organo sovrano dell'Associazione, è costituita da tutti gli associati, in regola con il versamento della quota associativa. Sono ammessi a partecipare ai lavori dell'Assemblea coloro la cui domanda d'adesione all'Associazione è stata accettata dal Consiglio Direttivo **almeno 10 (dieci) giorni prima** della data prevista per lo svolgimento dell'Assemblea (Elettorato Attivo). L'Assemblea è convocata dal Presidente dell'Associazione, o da chi ne fa le veci, mediante apposito avviso di convocazione affisso **almeno 20 (venti) giorni prima dell'adunanza**, nelle bacheche dell'Associazione o mediante pubblicazione sul sito internet dell'associazione. In caso di particolare urgenza, la convocazione è comunicata con il medesimo avviso affisso, in qualunque giorno del mese, **almeno 5 (cinque) giorni prima** della data dell'adunanza, o mediante pubblicazione sul sito internet dell'associazione. **Non** sono ammesse **deleghe** da parte degli associati che per qualsiasi motivo non possano partecipare ai lavori dell'Assemblea.

## ART. 5 - SVOLGIMENTO DELL'ASSEMBLEA

L'Assemblea è presieduta dal Presidente dell'Associazione oppure dal Vice Presidente, ovvero, in loro assenza, da altro associato, designato a maggioranza degli aventi diritto di voto intervenuti.

Gli associati partecipano personalmente all'Assemblea previa esibizione della tessera associativa alla **commissione verifica poteri**, composta da almeno **due persone**, o dal **seggio elettorale**, nel caso di rinnovo degli organi associativi, composto da almeno **tre persone**, tutte nominate dal Presidente in apertura dell'Assemblea.

Il Presidente attesta la regolare costituzione dell'Assemblea, ne disciplina lo svolgimento e dichiara il risultato delle votazioni. Gli interventi dei soci nell'assemblea dovranno essere pertinenti agli argomenti dell'ordine del giorno posti in discussione.

Le deliberazioni dell'Assemblea debbono constare da apposito verbale sottoscritto dal Presidente e dal Segretario, o dal Notaio. I verbali dell'Assemblea debbono essere redatti e trascritti nel libro delle adunanze e delle deliberazioni dell'Assemblea di cui all'art. 2375 del Codice Civile.

Gli associati che intendano far risultare a verbale i propri interventi dovranno espressamente richiederlo. In difetto di espressa richiesta, gli interventi dei soci saranno riportati a verbale solamente qualora ritenuti utili alla migliore rappresentazione dei lavori assembleari o comunque rilevanti sotto il profilo giuridico.

La nomina del segretario verbalizzante compete al Presidente dell'Assemblea.

La nomina del segretario non ha luogo quando il verbale è redatto da un notaio.

## ART. 6 - CANDIDATURE

Nel caso di rinnovo degli organi associativi, i **singoli** associati regolarmente iscritti da almeno 4 (quattro) mesi (elettorato passivo), possono presentare **per iscritto** al Presidente la propria **candidatura**, **almeno venti giorni** prima della data prevista per la votazione.

Delle candidature, depositate direttamente presso la Segreteria dell'Associazione nei termini di cui sopra, viene redatto **l'elenco dei candidati, indipendentemente dalla data di presentazione ed in stretto ordine alfabetico**. In merito alla ammissibilità delle candidature, delibera il Consiglio Direttivo in carica. **Non** è ammessa la presentazione di **liste di candidati contrapposte**. L'elenco dei candidati dovrà essere esposto all'albo almeno dieci giorni prima dell'Assemblea.

Limitatamente alla composizione numerica del Consiglio Direttivo, il primo comma dell'art. 16 dello Statuto precisa che il numero dei consiglieri, comunque compreso tra un minimo di 5 ed un massimo di 9, viene determinato, di volta in volta, dall'Assemblea, prima dell'inizio della votazione.

## ART. 7 - VOTAZIONI

Le deliberazioni dell'Assemblea hanno luogo normalmente con voto palese: peralzata di mano, ovvero per appello nominale. La votazione per l'elezione a tutte le

cariche sociali avviene per **scheda segreta**, che deve essere preventivamente contrassegnata dalla firma di almeno un componente del seggio elettorale.

Gli associati possono esprimere un massimo di **cinque preferenze** per la nomina dei componenti il Consiglio Direttivo.

Alle operazioni di voto provvede il seggio elettorale, composto da tre persone, nominate dal Presidente, e che deve rimanere aperto per **non meno di due ore consecutive**.

Concluse le votazioni, il seggio elettorale procede allo scrutinio delle schede, riportando nel relativo verbale il numero dei votanti, delle schede valide e nulle, delle schede bianche e dei voti riportati da ciascun candidato e ogni altro fatto o atto inerente alle operazioni di voto.

Il verbale deve essere sottoscritto da ogni componente il seggio.

Il Presidente dell'Assemblea proclama i risultati delle votazioni, riportando i relativi dati complessivi nel verbale dell'assemblea.

Il Direttivo così eletto esprimerà, nella sua prima riunione, presieduta dal più anziano dei componenti, il Presidente, che a sua volta proporrà i compiti specifici di ciascun componente.

Di quanto sopra verrà data comunicazione entro trenta giorni alla Direzione Centrale Salute Politiche Sociali e Disabilità, ai sensi dell'art. 6 comma 4 del Regolamento per la tenuta del Registro Regionale delle APS.

#### **ART. 8 - RINVIO**

Per tutto quanto non espressamente previsto dal presente regolamento interno, si rinvia alle disposizioni di legge applicabili in materia di assemblea ed alle disposizioni dello statuto associativo.

## Indice

|                                                                   |      |
|-------------------------------------------------------------------|------|
| Nota per il 5X1000 .....                                          | II   |
| Saluto del Consiglio Direttivo .....                              | III  |
| Inaugurazione dell'anno accademico .....                          | IV   |
| L'Orchestra Fil(m)armonica di Mossa .....                         | V    |
| Villa de Claricini poi Spaun .....                                | VII  |
| Calendario dei corsi .....                                        | XI   |
| Associazione e Iscrizione ai corsi .....                          | XII  |
| Passeggiate Naturalistiche .....                                  | XIII |
| Visite e viaggi d'istruzione .....                                | XIII |
| Uscite Didattiche .....                                           | XIII |
| Ringraziamenti .....                                              | XIV  |
| Elenchi dei corsi .....                                           | 1    |
| per area tematica .....                                           | 2    |
| per docente .....                                                 | 6    |
| Schede dei corsi e delle lezioni .....                            | 10   |
| Lunedì .....                                                      | 11   |
| Martedì .....                                                     | 26   |
| Martedì e mercoledì .....                                         | 42   |
| Mercoledì .....                                                   | 43   |
| Giovedì .....                                                     | 61   |
| Venerdì .....                                                     | 78   |
| Sabato .....                                                      | 93   |
| Nota Storica .....                                                | 95   |
| Soci fondatori .....                                              | 96   |
| Presidenti nel tempo .....                                        | 96   |
| Consiglio Direttivo .....                                         | 97   |
| Elenco delle dispense pubblicate a decorrere dall'anno 1987 ..... | 98   |
| Statuto .....                                                     | 100  |
| Regolamento .....                                                 | 109  |